

# الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

عن المدة ٢٠ ملياً

الإعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المشول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨١ — عابدين — القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة الثالثة عشرة

« القاهرة في يوم الإثنين ٤ جادى الأولى سنة ١٣٦٤ — ١٦ أبريل سنة ١٩٤٥ »

المعد ٦١٥

منها صراحة القول ولا إباحة التفكير المطلق لمن يشاء ، فظهر هؤلاء بين المسلمين كما ظهروا بين الأمم المسيحية والإسرائيلية ، وقسموا عندنا العلم إلى علم شرعية وعلم حقيقة ، وأرادوا بعلم الشريعة ما يبدو على ظواهر الأشياء ، وبعلم الحقيقة ما ينفذ إلى بواطن الأسباب الغيبية عن العقل المكشوفة للبصيرة ، وقابلهم عند الأمم الأخرى جماعة التعمقين الموككين بالتوامض والأسرار وهم المروفون باسم الخفيين أو Mystics ولا يزال لهم مريدون ودعاة في كل عصر من عصور الآداب .

لكن القصد بالرمزية في الأدب الحديث هو تلك المدرسة التي راجت في أوائل القرن الحاضر وظهرت في فرنسا على أعقاب مدرسة « البرناسيين » أصحاب القول بجمال القلب وأناقة النفس والسكوف على المحاسن الظاهرة في أساليب الشعر والنثر وصياغة العبارات ، وعندهم أن الصقل المحسوس هو آية الجمال والبلاغة في جميع الفنون .

فلما راج مذهب البرناسيين هذا في أواخر القرن الماضي ظهر الرمزيون يمارضونه وينلون في إنكاره ويذكرونهم بما نسوه من أسرار المعاني التي لا تبرز على وجوه الكلمات ، وينهونهم إلى جمال الوحي والإيمان الذي أهملوه في سبيل الصقل المحسوس والرواق البارز على صفحات الأساليب .

وقد كان الرمزيون على حق لولا الغلو الذي يندفع إليه أصحاب كل مدرسة جديدة حيث يتصدون لحرب المدارس الأخرى فيذهبون من أقصى النقيض إلى أقصى النقيض .

## المدرسة الرمزية

للأستاذ عباس محمود العقاد

—>>><<<—

« ... استرعى نظري نوع من الأدب أسخوه بالرمزية ، ولا أعلم حتى الآن تعريف هذا النوع ، وقد نهني إليه تلك الانذارات التي وجهها الأدباء إلى الشباب المحدثين بالآداب أن يكفوا عن تلك الطريقة الرمزية فإنها عقيمة النتائج لا تجدي نقماً . فما هي الرمزية في الأدب ؟ وهل هي تقتصر على الآداب العربية فقط عدا الآداب العالمية ؟ وما هي نتائجها المضرّة ؟ ... »

( بغداد — الكاظمية ) جعفر آل ياسين

\*\*\*

والرمزية التي يسأل عنها الأديب البغدادي قديمة في العالم ، لأن الناس عرفوا الكتابة بالرموز قبل أن يعرفوا الكتابة بالحروف ، ولأن الكهانات الأولى كانت تستأثر بأسرار الدين وتضن بها أن تداع للعامة على حقيقتها الصراح ، فكانت تمهد إلى الرموز أحياناً للتعبير عن تلك الأسرار .

ثم ارتفع حجر الكهانات عن أسرار الدين فتكلم الناس فيها وأفصحوا عما يتقنون من خفاياها ، ولكن الولع بالأسرار والبحث عن التوامض والنيوب طيبة في بعض النفوس لا تخرجهم

ما صنعه فرويد أنه نبه الأذهان إلى وجوده لا أنه أوجده من العدم في الزمن الحديث .

وبعد أن كان الرمزيون لا يتجاوزون في دعوتهم التكدير بوجود الأسرار والمعاني التي توحى إليها أصبح أولئك البيضاوات ينكرون الحس الظاهر ويشكرون الحواس وعملها ولا يدينون بشيء غير ما يسمونه رموز الوعى الباطن وأحاجيه .

فبطل الموضوع عندهم كأنه نقيصة أو كأنه خروج على الحقيقة ، وتقررت التعمية عندهم كأنها هي البيان دون كل بيان ، وكأنما « الوعى الباطن » قد كشف في الزمن الأخير ليلنى العيون والآذان ويفرق الناس في ظلمات لا تدرى فيها أنوار النهار .

ومن آفات فرنسا الولع بالأزياء والمدارس التي كأنها أزياء تخلع بين كل صيف وشتاء ، فما هو إلا أن يسمع فيها باسم الدعوة الجديدة حتى تقفوها مدرسة هنا ومدرسة هناك ، وحتى تنقسمها الفنون المختلفة فيبشر بها المصورون والنحاتون كما يبشر بها الشعراء والكتاب ، وينتقل الأمر من حيز التفكير إلى حيز الصفقات والمساومات . فيأخذ المتجرون بالصور في جمع اللوحات التي يبيعها لإياهم فقراء الفنانين بدرهميات معدودات ، ويحتفظون بها حتى يحين الأوان لإبرازها والمتاجرة بها ، فإذا بمجلة من المجلات التي يملكها أولئك التجار أو يستأجرونها قد نشرت فصلا مطولاً عن « المدرسة الجديدة » الزعومة وتلها مجلة أخرى تناقضا وتنحى عليها ، وإذا بالمدرسة الجديدة بعد هنية قد أصبحت في دوائر الفن أحدوة الفضولين والأملاء ، ومحور الهجوم والدفاع ، ومحضر إلى باريس في هذه الآونة أناس من أصحاب التروات الأمريكية أو أصحاب الألقاب الروسية المرفقة ممن يصطنعون الوجاهة ويقاخرون باقتناء التحف النادرة ، ويودون أن يرجعوا إلى بلادهم وفي جبابهم أحدث ما يتحدث به أصحاب الأذواق وأدعياء التنظري الثقافة والآداب الفنية ، فإذا بهم قد وقعوا في الفخ التصوب واستبضوا اللوحات والتماثيل من تلفيق تلك المدرسة الجديدة بألوف الجنيهات ، وهي كلها لا تساوي مئات الدراهم عند بائعيها الماكرين .

وهكذا تخرج إلى الدنيا « مدرسة جديدة » ، وتبقى فيها ما بقيت صالحة لتلك الصفقات الخادعة ، ثم تنطوي وتختفي

فالأدب لا يستغنى عن الوعى والأشارة ، وأبلغ الفن ما يجمع الكثير في القليل ويطلق الذهن من وراء الظواهر القريبة إلى المعاني البعيدة التي توحى إليها الألفاظ ولا تحتويها بجمليتها إلا على سبيل التنبيه والتقريب .

ولكن هذه المدرسة غلت وتغادت في الغلو حتى قام من دعائها من يجعل الغموض والتعمية غرضاً مقصوداً لذاته ولو لم يكن من ورائه طائل ، وخيل إليهم أنهم مطالبون بالتعبير عن أنفسهم بالرموز وإن أغنهم الحروف الواضحة والكلمات المفهومة ، فلم تعمر مدرستهم طويلاً وسقطت في الأدب الفرنسي كما سقطت في آداب الأمم التي انتقلت إليها .

وقد أملى لأتباع هذه المدرسة في الغلو أنها قامت للدعوة في العصر الذي ظهر فيه « فرويد » وبشر بمذهبه القيم عن الأحلام ودلالاتها على الوعى الباطن وما يستكن فيه من الأسرار المكتومة والتوازع المكبوتة .

وخلاصة هذا المذهب فيما يرجع إلى « الرمزية » أن الأحلام هي لغة الرمز التي يعبر بها « الوعى الباطن » عن شعوره المكبوت ؛ فالرجل المبني بالخوف من عدو منتقم أو من وهم مسلط عليه يرى في نومه وحشاً ينقض عليه وينهشه بأنياه ؛ والرجل الطامع إلى المجديرى أنه سابع في السماء على رؤوس الناس ، أو يرى أن الناس بالقياس إليه كالنمل في جانب القيلة الضخام . وهكذا تتمثل معاني « الوعى الباطن » رموزاً جسمية ، لأن الإنسان لا يتمثل المعاني في أحلامه وأمانيه بل يتمثل فيها ما يرى بالعين وليس باليد ويسمع بالأذن ويترجم من لغة الفكر إلى لغة الحواس على أسلوب الخيال المعروف .

فما هو إلا أن راجت كلمة « الوعى الباطن » ورموزه في الإصلاح وخيالات الفنون حتى تلقفها أذنان المدرسة الرمزية كما تلقف البيضاوات صيحات الأدبيين بغير فهم ولا روية ، وخيل إليهم أن « الوعى الباطن » خلق جديد أنبته « فرويد » في بيئة الإنسان بعد أن كان معدوماً في الأجيال الماضية ، وفاتهم أنه أقدم من الوعى الظاهر وأنه لم يزل يعمل عمله في الآداب والفنون وفي الميشة اليومية منذ عرف الناس الشهور والتفكير ، ولنى يزال كذلك خفياً في مكانه القديم ما دام الإنسان هو الإنسان ، وكل

عمله سواء ظهر فرويد أو لم يظهر في عالم الوجود ، لأن فرويد لم يخلقه في طبائع الناس حتى يخلقه خلق جديد لم يكن معلوماً قبل مئات السنين ، فقصارى ما في الأمر أنه ساء وقتر ممتد ، وترك الميون تنظر كما كانت تنظر ، والآذان تسمع كما كانت تسمع ، والأجسام البشرية تندو وروح كما كانت تندو وروح .

فالرمزية سليمة في حدودها الأولى ، وهي حدود الاعتراف بالخفايا والأسرار ، ولكنها دعوة مريضة عوجاء حين تنكر الوضوح لأنه وضوح وكفى ، وتشيد بالتعمية لأنها تعمية وكفى . وميزان الصدق في هذا المذهب أن يكون الرمز ضرورة لا اختيار فيها . فأنت تفصح حتى يبيك الإفصاح فتعمد إلى الرمز والإيحاء لتقريب المعنى البعيد لا لإبعاد المعنى القريب . والأصل في الإبانة عن الذهن أو النفس أن يحاول المين جهده توضيح معناه حتى تعميه العبارة فيلجأ إلى الإشارة ، فلا يكتب بالميرغليفيه ما يقدر على كتابته بالحروف الأبجدية ، ولا يؤثر الكتابة وهو قادر على التصريح .

أما من يقول بتقيض ذلك فليس عنده في الحقيقة ما يقول ، وإنما هو مزيج من البياناوات والدجالين يلفظ بالكلام ولا يفقه معناه ، ويخلط الحق بالباطل على النحو الذي قدمناه .

عباسي محور العقار

دواليك مدرسة أخرى على هذه الوتيرة ، ولا تعقب بمدى أثرها من الآثار الباقية في عالم البلاغة والجمال .

وقد راجت الرمزية في الكتابة والشعر ، كما راجت في النحت والتصوير ، وشوهت صور لبعض الناس لا يعرفها أصحابها ، ولا يتفق اثنان من المصورين أنفسهم على عرفان ملامحها أو تفسير الغرض منها . ومثل واحد من هؤلاء المصورين عما يعنيه بهذا الخلط الذريع ، فقال بلبهة هؤلاء المخترقين التي هي مزيج من لغة الدجالين والبياناوات : إن الكتاب الإنجليزي يقع في يد الرجل الذي لا يفهم الإنجليزية فلا يصرف فيه إلا خليطاً مشوشاً من الخطوط والنقاط... فهل يفهم من ذلك أنه كذلك ، وأنه لا يشتمل على معنى من المعاني التي يدركها الإنجليزي ، أو من يفقهون اللغة الإنجليزية ؟

وهذا كلام دجالين وبياناوات لا يفهمون ما يقولون ، لأن الناس لا يختلفون في رؤية الشمس كما يختلفون في فهم مئات الكلمات التي تدل عليها باللفات الإنسانية ، ولأنهم لا يختلفون بالميون والآذان والأفواه كما يختلفون بالألسنة والعبارات ، وليس بين الرجل وبين مشابهة الإنجليزي في قراءة كتابه إلا أن يدرس الإنجليزية فينفذ إلى ما وراء الخطوط والنقاط من الألفاظ ومعانيها ، فما هي الأداة التي يستعين بها الإنسان على فهم الصور التي لا تشبه أصحابها ؟ أم هي أداة الوعي الباطن ، وهو لا يتأهل في رجلين اثنين على نحو واحد ؟ أصبح كل إنسان « فنا » وحده لأنه وحده صاحب الوعي الباطن الذي توارثه من آباءه وأجداده وأضاف إليه ما أضاف من مذكوراته ومنسياته ؟

وكل مدرسة من هذا القبيل فهي مدرسة بكاء لا تستطيع أن تشرح مذهبها للناس إلا بمزيج من كلام البياناوات وكلام الدجالين .

ليكن الوعي الباطن حقيقة لا شك فيها ، وهو كذلك حقيقة لا شك فيها ، ولكنه كأن حقيقة لا شك فيها من أقدم عهود الثالين والمصورين والشعراء في التاريخ ، وقد عمل في شعر هوميروس عمله البديهي ، كما عمله في شعر التثني والشريف ويرون ولامرتين ، وإنما كان يعمل عمله دون أن يلقي الميون والآذان ، ودون أن يلقي الأذواق والأذهان ، وعلى هذا ينبغي أن يعضى في

## وزارة الصحة العمومية

تقبل مظاريف عطاءات مناقصة  
مهمات وأدوات نظافة وصابون طرى  
للسنة المالية ١٩٤٥ - ١٩٤٦ بمخازن  
وزارة الصحة بالعباسية لغاية الساعة  
١٢ تماماً يوم ٣٠ أبريل سنة ١٩٤٥  
وتمن القائمة الواحدة ٥٠ ملياً تصرف  
بموجب طلب على ورقة غنة فنية  
٣٠ ملياً .

٣٣٦٩

## في عيد المعري

من ملب إلى دمشق

للدكتور عبد الوهاب عزام

عيد كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

—>>><<<—

كان أعظم ما رأيت من آثار حلب ذلك اليوم مقبرة الفردوس  
وكنت سمعت بها ، وحرصت على رؤيتها في زورقي لحلب قبل  
تفاني سنين فأعجبت عنها أسفاً .

وهي مقبرة نادرة بنيت على هندسة المساجد ، أو مسجد  
أخذت أروقته للقبور . يدخل داخلها إلى صحن شرقيته وغربيته  
رواقان في مستوى الصحن وفي جهة القبلة منه مسجد ، وفي الجهة  
الشمالية عقد كبير فوق رواق مرتفع . والرواقان اللذان على جانبي  
الصحن بهما قبور أكثرها قديم وبعضها حديث . ويرى الداخل  
إلى المسجد ثلاث قباب : الوسطى وهي الكبرى تقوم فوق مصلى ،  
وعلى جانبي هذه القبة قبتان أخريان تحت كل منهما حجرة كبيرة  
فيها قبور : فالبناء في جلته مقبرة مشيدة على هيئة مسجد ... وما  
رأيت فيما رأيت من الآثار الإسلامية مقبرة أخرى على هذه الشاكلة .  
وشمالاً هذا البناء حديقة ذابلة يشرف عليها رواق كبير خارجي  
وراء الرواق الداخلي الذي في شمال الصحن . وعلى جوانب  
الصحن والمسجد كتابة كثيرة أعجلى ضيق الوقت عن قراءتها  
كلها . وهي آيات من القرآن وآيات ، وكلمات مأثورة .

وكان في عشية ذلك اليوم ، يوم الخميس ١١ شوال ، احتفال  
حلب بذكرى المعري ، فاجتشد جمع عظيم في فناء المدرسة  
الثانوية وقد أخذت زينتها من الأعلام والمصابيح ، وتكلم هناك  
من أدباء العزية : السيد طه الراوي ، والدكتور طه حسين ،  
والأستاذ عبد القادر المازني ، وأدباء وشعراء آخرون وكان  
يوماً مشهوداً .

وأصبحنا نتأهب للمسير إلى اللاذقية وودنا أن نفسح الوقت  
للتلخيص في حلب . وفصلنا من مدينة سيف الدولة ضحوة الجمعة فضررنا  
صوب الغرب والجنوب في سهول خصبة فيها آثار الكدح والدأب

حتى لاحت إدلب بيضاء بين أشجارها . وأكثرها أشجار الزيتون ،  
وكانت سيارتنا متقدمة فوقفت في ظاهر البلد ليحلق بنا الركب .  
ثم دخلنا المدينة فإذا حشد منظم من رجال الحكومة والمدرسين  
والطلبة يسر السبيل والقلب ، والموسيقى تدوي فنتب ألسانها في  
هذا الجال فإذا هو كله موسيقى مؤلفة ، واستقبلتنا طالبات صغيرات  
بنشدن أناشيد للبلاد العربية كلها ، ويقعدن الأزهار إلى ضيوفهن .  
هنالك اجتمعت ذكرك الماضي ومُؤر الحاضر وأمانى المستقبل ،  
في أصوات هؤلاء الناشئات العرييات . فكان هذا ثقلاً على القلب  
فرع منه إلى العيون يستنجد دمعها فذكرت قول البحترى :

وقفة بالعينين نظرح ثقلاً من دموع بوقفة في العقيق  
ورأيت أحد الأصدقاء من أدباء دمشق ينال دمه . وقد  
لقيني من بعد فقال : تبين لي أنا لم نكن وحيدَيْن في الشجى ،  
وأن غيرنا غلبته عبراته في هذا المقام . وما كانت هذه المعبرات  
لألمشاج من الفرح والحزن ، والألم والأمل ، والحاس والمطف .  
وما لا يُستطاع الإعراب عنه من أشجان غامضة ، وعواطف  
مبهمة يجمعها كلها اضطراب النفس بين ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا ،  
واغتيابها وطربها بما ترى وتسمع وتتخيل .

ومررنا بين الجوع لنستأنف البير فقال لي أحد الشبان :  
أهذه رحلة أخرى يا أستاذ ؟ . قلت ، وعيناي أفصح من لساني :  
أجل ! رحلة جميلة جليلة ألحقها برحلاتي الماضية .

إدلب مركز قضاء<sup>(١)</sup> سكانها زهاء عشرة آلاف . وهي  
معروفة بالزيتون والقطن والبطيخ . ولكترة التزيت بها عرفت  
بصناعة الصابون حتى سميت إدلب الصابون . كذلك أخبرني بعض  
الرفقاء من الشام .

وبعد مسيرنا عن إدلب علونا أرضاً جبلية فرنا في حدود  
وسعود حتى جئنا جسر الشغور . وهو قرية كبيرة عبرنا عندها  
جسراً على مجرى ماء ، وشرعنا تصعد بعدها جبلاً عالية مخضرة ،  
وما زلنا صاعدين وهابطين حتى وقفنا عند أشجار باسقة ظليلة  
عندها مسيل ماء قليل ينصب في حوض ، ويسمى قسطل العجوز .  
وكانت الساعة إذ ذاك اثنتي عشرة وربما . ويقول ياقوت : القسطل

(١) القضاء في التقسيم الإداري في الشام والعراق وتركيا كالمركز في  
تقسيم مصر . يتولى أموره قاعقام . هو كالأموور في مصر .

على البحر ، متصل بأماوجه .

وكانت حفلة أبي الملاء في فناء الفندق بعد الغروب ففصّ المكان بالمستمعين ، وتكلم في أبي الملاء أساندة من مصر والشام ، وأنشيدت قصائد تشيد بشاعر العرب الفيلسوف . ثم كان المشاء والسمر في الحديقة من دار الأمير الشهابي ففسى الضيوف هناك ما لقوا من نصب النهار . وفاتنتى هذه المأدبة إلا أخبارها ، إذ قدمني الاعياء عن الخروج إليها ورحم الله ابن حمديس .

فإن أك أخرجت من جنة فأنى أحدث أخبارها وأصبحنا نسير في اللاذقية — وهي مدينة جميلة نظيفة يرجى لها في مستقبل البلاد العرية شأن عظيم — إلى الشارع الذي سمي شارع أبي الملاء وهو شارع في وسط المدينة ينتهي بقصد قديم من آثار الرومان فيما يُظن . سرنا إلى المكان في موكب عظيم والموسيقى تدوى والحتاف بالبلاد العريية يملو . وتقدم عافظ الاقليم الأمير مصطفى الشهابي فافتتح الشارع فسار الموكب فيه . واللاذقية ، على نجد مشرف على البحر فيها كثير من أشجار الزيتون والتين والتوت وفيها بساتين كثيرة يسقيها النهر الكبير ولها مكانة في التجارة وسكانها أكثر من عشرين ألفا .

وبرحنا اللاذقية والساعة عشر وعشر دقائق نسير صوب الجنوب مع ساحل البحر . وجاوزنا نهراً صغيراً يسمى نهر أبي على أخبرني الرفقاء أنه ينحدر من جبل الأقوع ويسير إلى البحر ، وضربنا في سهل واسع خصب يمتد بين الساحل وجبال العلويين . ورأينا جبلة على يسارنا في شرقها جامع ظاهر . وهي مركز قضاء جبلة وحولها بساتين وسكانها زهاء ستة آلاف .

ولجبلة ذكر في الخطوب العظيمة التي انتابت بلاد الشام بأيدي الروم ثم الصليبيين . وكانت حين الفتح الإسلامي حصناً للروم فلما جلوا عنه بنى معاوية حصناً آخر وبلدة ، وينسب إلى جبلة جماعة من العلماء .

وقاربنا الجبال فسارناها زمناً بعيداً من الساحل ، ثم عاج بنا الطريق إلى البحر فررنا ببلدة بانياس وقلمة الرقب ، وما زلنا في طريقنا بين البحر والجبل غمر بقرى قليلة ونبر جسوراً على مجارى مياه سائلة من الجبال إلى الساحل ، وغمر بأشجار من الزيتون ، في الحين بعد الحين حتى بلغنا طرطوس والساعة إحدى عشرة

بلغت أهل الشام الموضع الذي تغترف منه المياه ، وهناك استقبلنا وفد من الصحفيين قدم من اللاذقية . وكثرت على طريقنا أشجار الصنوبر . وما زالت الطريق تتمتع بنا على سفوح الجبال وفي الأودية . وكلما جزنا جبلاً لقينا أعلى منه وأروع ، حتى استقبلنا طريق صعود على سفح جبل شاهق ، وشفا واد هائل ، فلما شارفنا القمة وقفت السيارات بنته ولما تبلغ مأمها من القمة . قلنا ما الخطب ؟ فإذا سيارة تشتعل فيها النار ليست من سيارات الركب . فزع بعضنا لهذه الوقفة في هذا المكان المخوف ، ولهذا الحريق المفاجيء فتركوا من السيارات مسرعين إلى جانب الطريق . وبينما الأستاذ المازني يتجنب هذا الخطر بعد أن نال منه الاعياء في هذا السير الشاق تقدم إليه سائل يسأله عن مطلع قصيدة لأحد الشعراء ، فقال القصائد والشعراء ما نلهم من غصبة المازني .

وبعد الكلال والملال وطول السؤال بلغنا مقصدنا حرش باير . وهو حرج على قمة عالية مشرف على البحر يطلع السائر فيه على مناظر جليلة جميلة رائسة على السفح الغربي المفضي إلى الساحل ، وكان هناك موعداً للقاء في ضيافة الأديب العالم الأمير مصطفى الشهابي متصرف اللاذقية ( أو متصرف جبل العلويين ، واللاذقية عاصمة الجبل ) وقد نعمنا بالراحة بعد التعب ، والطعام مد الجوع ، وأنسا بجماعة من التركان يزمرون ويطلقون ، وكانت جللة فرحة مكافئة لما سبقها من تعب ، وما لحقها من مسير طويل .

ومشينا بعد الغداء قليلاً نطل على جمال السفوح الغربية وجلالها وروعها ويتمنى الشعر والخيال التلبث بها . ثم ركبنا ببطنا حتى أفضينا إلى سهل خصب يكثر فيه شجر الزيتون . ولما انتهينا إلى الساحل سارناه شطر الجنوب حتى بلغنا بشق الأنفس المدينة التي تؤمها ، وقد رددنا اسمها على الطريق في شعر التنتي وغيره . كقول أبي الطيب ، غفر الله غلوه .

لك الخبير غيري رام من غيرك التني وغيرى بغير اللاذقية لاحق هي النرض الأقصى ورؤيتك التي

ومترك الدنيا وأنت الخلائق وبلغنا المدينة قبيل الغروب فأسرع بنا النقيب إلى الفندق الذي أعد لزلونا وحفلة المرى فندق الكازينو ، وهو مشرف

لا بد لي أن أتكلم في حصص إعراباً عما جاش في نفسي من ذكر الماضي والحاضر حين دخلتها ، وبما قلت :

« عملاً نفسي إعجاباً وروعة ونفاراً ، أن أقف على مقربة من أعظم تمثال للبطولة المجاهدة الخليفة الطيعة ، ضريح خالد بن الوليد رضي الله عنه ... »

يا قومنا ، إن الفرصة قد سحبت ، والزمان ضنين بفصره ، والفُرص سريع مرورها ، فاحذروا أن تناموا والخطوب يقظي ، أو تبطلوا والزمان يسرع ، أو تقفوا والفلك يدور ، أو تهزلوا والزمان يجد . ألا إن تكاليف المجد شاقة ، ومطالبه صعبة ، وغايته بعيدة ، ولكن في ضمان المزائم المجتمعة . وفي كفالة النفوس الأبية تذليل الشاق ، وتيسير الصعب ، وتقريب البعيد . فأجمعوا أصرمكم ، واجمعوا كلمتكم . وتقدموا إلى العمل بقلوب ملؤها الرجاء والأمل ، ورؤوس ملؤها الحكمة والرؤية ، وأيد ملؤها النشاط والقوة ... الخ الخ

وفصلنا من حصص والساعة أربع وثلاث راجعين أدرأجنا إلى دمشق الحبيبة .

وكان في دمشق ختام عيد أبي الغلاء يوم الأحد رابع عشر شوال من سنة أربع وستين وثلاثمائة وألف ( أول تشرين الأول سنة ١٩٤٤ )

عبر الوهاب عزام

بصرى قرياً كتاب

# دفاع عن البلاغة

بسم

محرم الزمان

ونصف . فزلنا إلى حديقة هناك صغيرة بجانب بناء كنيسة عتيقة سماها بعض الكتاب الأوربيين نوردام دي طرطوس تشبها لها بكنيسة نوردام دي باريس . دخلنا البناء وهو معطل يحتاج إلى الترميم . وكان قد اتخذ مسجدا ووضع له منبر . ولا رب أن أيدى المسلمين والصليبيين تداولته إبان الحروب الصليبية . وبعد زيارة هذا المسجد جلسنا إلى حوض في الحديقة قليلاً ثم ركبنا بعد نصف ساعة من زولنا .

ومررنا على مقربة من طرطوس بخرائب عمرت . وكانت من مدن الفينيقيين الكبيرة ، وبجزيرة أرواد المروفة في التاريخ . ثم تركنا البحر وطريق الساحل المؤدى نحو طرابلس بين جبال لبنان والماء ، وعطفنا ذات الشمال ، فصرنا في إقليم جبلي حتى لاح لنا عن يسارنا ببدأ حصن الأكراد منيفاً على الجبل ، يتميز عن القمم بياضه وارتفاعه . وهو حصن كبير قديم ، شارك في خطوط الحروب الصليبية زمناً طويلاً . ويقول باقوت :

« هو حصن منيع حصين على الجبل الذي يقابل حصن من جهة الغرب » . وقال : « وملكه الفرنج وهو لا يزال في أيديهم إلى هذه الغاية ، وبينه وبين حصن يوم . ولا يستطيع صاحبها انتزاعه من أيديهم . »

ثم سائرنا النهر الكبير الذي يسير حيناً مع حدود لبنان ، وسألنا هناك كم بيننا وبين حصن ، فقل : أربعون كيلاً . وجاوزنا بعد قليل تلّ كُح ، وهي قرية صغيرة على سكة الحديد بين حصن وطرطوس .

والآن نطوي الطريق قراء ومزارعه نستقبل جنات العاصي الناضرة تحتي القادم إلى حصن وتبشره بدخولها .

ودخلنا حصن نصرها الله والساعة اثنتان من المساء . فبدأنا بزيارة الزعيم الكبير السيد هاشم الأتاسي ، رئيس الجمهورية قبالاً . وكانت رؤيته بلوغ أمل قديم . فقمنا بالحديث معه في داره على قدر ما وسع الوقت الضيق . ثم خرجنا إلى الروضة ، إحدى حدائق حصن العامة ، وكان في ظلال الشجر أخذنا بأطراف الحديث ، ثم اجتمعنا على المائدة . وتكلم هناك الأستاذ طارف النكدى ، وتلوته بكلمة . وكان



وذكر يحيى بن خاقان فانتقصه ، وقال عنه : هو مهزول  
الألفاظ ، عليل الماني ، سخييف العقل ، ضميم العقدة ، واهي  
الزعم ، مأفون الرأي . وهذا نقد ، ولكنه ليس على الصورة التي  
ينبغي أن يكون عليها النقد . وهو ناقد ولكنه في الواقع لا ينقد ،  
 وإنما يسخر سخريه من يرى الناس دونه ، ويتهمهم تهكما لا ذعاً  
 لا ترتاب في أن باعته الحقد على من يرى لهم في سماء المجد الأدبي  
منطوعاً ، كما يحقد على من تعلو درجاتهم في الحياة فيما تلونه في دولته  
لو يقاربونه . ولم يكن على رغم سلطانه وقوته بنجوة من التهميه

إلى آخر أبيات رقيقة تضمنت عتبا رقيقا فأجابه محمد :

دفع الله عنك نائبة الله ر وحاشاك أن تكون عيلا  
أشهد الله ما علمت وما ذا ك من المذر جائزا مقبولا  
لأنى أرتجى وإن لم يكن ما كان مما نعمت إلا جليلا  
أن أكون الذى إذا أضمر الإخ الاص لم يلمس عليه كفيلا  
فاجملنى لى حظ التعلق بالقدر سيلا إن لم أجدلى سيلا  
قديما ما جاد بالصفح والعفو وما سامح الخليل الخليلا  
واستقى منه الحسن نبذا وهو مع المتصم ببلاد الروم فسقاء  
وكتب إليه :

لم تلق مثلى صاحباً أندى يداً واعم جودا  
يسقى النديم بقفرة لم يسق فيها الماء عودا  
صفراء صافية كأن بكأسها درأ نقيدا  
وأجود حين أجود لا حصراً بذاك ولا بليدا  
وإذا استقل بشكرها أوجبت بالشكر الزيدا

وكتب إليه راشد الكاتب وقد عاد من الحج

لأنس عهدى ولا مودتيه واشتق إلى طلعتى ورؤيتى  
فان تجاوزت ما أقول إلى المصب فذاك المأمول منك ليه  
فأجابه محمد :

يا بأبى أنت ما نسبك فى يوم دعائى ولا هديتيه  
ناجيت بالذكر والدعاء لك الله لك الله رافعا يديه  
حتى إذا ما ظننت بالملك ال قادر أن قد أجاب دعوتييه  
قت إلى موضع النعال وقد أقت عشرين صاحباً معه  
وقلت لى صاحب أريد له نعلا ولو من جلود راحتيه  
ثم تخيرت بعد ذاك من ال مصب اليماني بفضل خيريته  
موشية لم أزل يئامها أرغب حتى زها على ييه  
وعشق جارية من جوارى القيان ، فكان منه ما يكون من

المشاق ذوى القلوب الرقيقة ثم بيعت الجارية لرجل من أهل  
خراسان وخرج بها ، فذهل عقل ابن الزيات حتى نسي عليه ،  
وقتها يقول :

يا طول ساعات ليل الماشق الدنف

وطول رعيته للنجم فى السدف

ماذا توارى نيايى من أخى حرق كأنما الجسم منه دقة الأنف  
ما قال يا أسفا يعقوب من كد إلا طول الذى لاقى من الأسف  
من سره أن يرى ميت الهوى دفقا

فليستدل على الزيات وليقف  
ويتبادى بدافع من التطرف فى التشبه بشمرء المجون من أبناء  
عصره فيظهر الوله بسلام رآه على فرس ، ويتنزل فيه على منتهم  
ولا يأنف أن يذكر به ، بل هو يمتنى أن لو كان فارس ذا الفارس  
وتؤثر عنه أمثلة من التنادر ، تصور ما طبعت عليه نفسه من رقة  
وظرف فى بديهة حاضرة وخاطر سريع وإن ظهر فى بعضها  
متبكا ساخرا ، وهو يقدر ما يجابه به أو يكتب إليه من ظريف  
التنادر فيطرب ويضحك ، ويوقع فى جو الطرب والضحك بما  
يريد التنادر ، بل قد يقربه إليه ويصطنعه .

فمن ذلك أنه جلس يوما للنظام ، فلما انتهى المجلس ، رأى  
رجلا جالسا فسأله ألك حاجة ؟ قال نعم ، أدنى إليك فإننى مظلوم  
وقد أعوزنى الإنصاف . قال ومن ظلمك ؟ قال أنت ، ولست  
أصل إليك فأذكر لك حاجتى . قال ومن يحجبك عنى ؟ قال  
يحجبني عنك هيئت لك ، وطول لسانك ، وفصاحة قولك ، واطراد  
حجبتك . قال فقيم ظلمتك ؟ قال أخذ وكيلك ضيعة الفلانية غصبا ،  
فاذا وجب عليها خراج أدبته باسمى لثلاثين لك ملكها ، فوكيلك  
يأخذ الفلة وأنا أؤدى الخراج ، فهل سمعت بمثل هذا فى الظلم ؟  
فقال محمد قولك هذا يحتاج عليه إلى بينة وشهود وأشياء ، فقال له  
الرجل يؤمننى الوزير حتى أجيء ؟ قال نعم أنت آمن . قال البينة  
هم الشهود ، وإذا شهدوا فليس يحتاج معهم إلى شيء ، فامعنى قولك  
بينة وشهود وأشياء ؟ إيش هذه الأشياء إلا العى والتفطرش !  
فضحك وقال صدقت ، والبلاء موكل بالمنطق ، وإنى لأرى فيك  
مصطنعا ، ثم وقع له برد ضيعة .

ومن ذلك أن أبا دهمان المفتى سرق منه منديلا ديقيا ، وأخفاه  
تحت عمامته ، وبلغه فقال .

ونديم سارق خالسى وهو عندى غير مذموم الخلق  
ضاعف الكور على هامته وطوى منديلنا طوى الخرق  
يا أبا دهمان لو جاملتنا لمكتيفاتك مؤونات السرق



على هامش النذر

## المدينة المنورة

١ - دمشق : للأستاذ محمد كرد علي

٢ - بغداد : للأستاذ طه الراوي

للأستاذ سيد قطب

—•••••—

أجبت أن أجمع بين هذين الكتابين في مقال ؛ لأن جميع الأسباب توحى بهذا الجمع . فكلا المدينتين حاضرة خلافة إسلامية في القديم ودولة عربية في الحديث . وكلاهما كانت مقر نهضة ثقافية ومهبط حضارة إسلامية في التاريخ ، كما أن كليهما اليوم تتطلعان إلى فجر جديد . ثم اتفق أن يكون الكتابان حلفتين في سلسلة « اقرأ » وأن يكتبها كاتبان عربيان متناصران ، وأن يسلكا فيهما نهجا واحداً في التأليف على وجه التقريب ! وقبل أن أحكم على هذا النهج ، أحب أن أطلع القارئ عليه

ومن ذلك أن آفة لحقت غلات أهل البت من جراد وعطش فكلمة جماعة منهم ، فوجه ببعض أصحابه ناظراً في أمرهم ، وكان في بصره ضعف ، فكتب إليه محمد بن علي البتي . أتيت أمراً يا أبا جعفر لم يأت به ولا فاجر أغثت أهل البت إذ أهلكوا بناظر ليس له ناظر فبلغه فضحك ورد الناظر ووقع لهم بما سألوا بغير نظر . ولم يكن محمد بن عبد الملك مع هذا مؤثراً مادة منافسه ولا عسناً مصانعتهم ، اعتماداً على أنه أعظم بمناصره شأناً وأخبرهم بتدبير الأمر فلا يسهل على الخلفاء أن يجدوا عنه عوضاً ، ولكن أعداءه وهم كثيرون وعلى رأسهم القاضي أحمد بن أبي دؤاد أخذوا يكيدون له ، وبوغروا عليه صدر الخليفة الواثق هرون الذي كان عليه مناخطا في أيام والده المتعصم ، حتى لقد حلف عينا مغلفة أنه ينسكه إذا صار الأمر إليه ثم يتولى الخلافة الواثق ، فيستقبله ابن الزيات بيوتين هما من قوله في رثاء المتعصم .

كي يشترك معي في الحكم الأخير :

من عنوانات الكتابين التالية يتضح هذا النهج بعض الوضوح . فهذا كتاب دمشق يبدأ هكذا ويسير :

« دمشق وطبيعتها » ثم « تاريخ دمشق السياسي : تاريخ دمشق القديم . دمشق قبل الفتح العربي . دمشق في الإسلام . دمشق في عهد العباسيين . دمشق في عهد ملوك الطوائف . دمشق في عهد السلجوقيين . دمشق على عهد الدولتين النورية والصلاحية . دمشق على عهد المماليك . دمشق في عهد الدولة العثمانية . دمشق في العهد الأخير » .

فإذا انتهى التاريخ السياسي على هذا النحو بدأ « التاريخ العمراني » على النحو نفسه متتابعا من التاريخ القديم إلى الحديث . حتى إذا انتهى من تاريخ عمارتها ابتداء « وصف القدماء والمحدثين لدمشق » . فإذا انتهى هذا الوصف بالترتيب الرشي تحدث عن « سكان دمشق وخصائصهم » . حتى إذا انتهى هذا الفصل تحدث عن « الحياة الأدبية والفنية والصناعية » في تدرجها حتى العهد الأخير مع تقسيم هذه « الحياة » إلى أقسام كل منها له بدء

قد قلت إذ غيبوك وانصرفوا في خير قبر لخير مدفون  
لن يجبر الله أمة فقدت مثلك إلا بمثل هرون  
ويأمر الواثق الكتاب أن يكتبوا ما يتعلق بأمر البيعة ، فلا يأتي على ما في نفس الواثق في هذا الأمر إلا ابن الزيات فيرضى عنه ، ويقره على ما كان في أيام المتعصم ، ويكفر عن يمينه . ثم يتولى المتوكل الخلافة متسخطا على ابن الزيات ، لأنه كان يتجهمه حين يدخل عليه في أيام الواثق ، ويفلظ له القول يتقرب بذلك إلى قلب الواثق ، ولأنه أشار بتولية ولد الواثق دون المتوكل ، ومحمد القاضي أحمد بن دؤاد في إغرائه به ، فيجد لذلك عنده موقفاً . ويجيبه بعد أربعين يوماً من توليه الخلافة فيقبض عليه ، ويقينه بما رزته خمسة عشر رطلا من الحديد ، ويأمر بإدخاله في التور الذي كثر ما عذب فيه معاقبيه في غير رحمة ، ثم يرجع المتوكل الرأي فيه ، وبرق له فيأمر بإخراجه ، ويبادرون إليه فيجدرته قدماء

هــر اللطيف ثابت

ونهاية حسب التدرج التاريخي « فالعلم والأدب لهما فصل منفرد و « الفنون الجميلة » لها فصل كذلك ومثلها : « صناعات دمشق » و « تجارة دمشق » ، ثم يفرد المؤلف فصلاً عن « غوطة دمشق » لأن لهذه « الفرطة » شأنًا خاصاً وفي هتافات الشعراء بنوع خاص .

أما كتاب بغداد فتسير عنواناته على النحو التالي :

« بغداد » ويشمل بحثاً عن معنى الكلمة وتاريخها . « خبر بنائها . سبب الاختيار . البدء بالبناء » ثم « شذرات من سجايا البغداديين وشمالهم » ثم « شذور من أقوال أهل الفضل فيها نظراً وثراً » . ثم « خلاصة التاريخ السياسي لبغداد » مقبلاً إلى ثلاثة أبواب لكل باب فصول تمشي مع تمشي الزمن إلى اليوم . ثم تاريخ عمارة بغداد ويسميه المؤلف « الخطط والآثار » فإذا انتهى من تعدادها وبيان أماكنها تحدث عن « الحياة العقلية » مقسمة إلى « العلوم الشرعية » و « العلوم الكونية » و « العلوم اللسانية » مع فصل كل منها عن الأخرى وتتبع خطواته . ثم إذا انتهى تحدث عن « الشعر والشعراء » في مجلة واختصار .

\*\*\*

هو نهج واحد سار عليه المؤلفان ، الاختلاف فيه هو اختلاف الأداء واختلاف المستوى . ولكنه ليس اختلاف النهج ولا اختلاف الطريق .

وهو نهج لا نوافق عليه في الكتابة عن « المدن » في هذا الزمان . وإن لم نسكر ما يفيد منه القارئ المجلان من بعض « المعلومات » .

أقول « المعلومات » وهي كل ما يظلم هذا النهج بتقديمه للقارئ . ولكنها معلومات مبثرة بمثرة هذه العنوانات التي أسلفتها . مسوفة بطريقة بدائية في التأليف إذا قبلناها من مثل صاحب « تاريخ بغداد » و « خطط المقرئ » و « تاريخ ابن الأثير » وسوام في الزمن القديم ، فلسنا نقبلها من مؤلف عربي في القرن العشرين ؛ تتطلب منه أن يخطو خطوة وراء « المعلومات » المتناثرة . خطوة التنسيق الفني . خطوة « الشخص » والإحياء .

أقول « الشخص » وهو أفضل مناهج الكتابة عن « المدن » في هذا الأوان ...

فالمدينة يجب أن يكتب عنها كما يكتب عن « الشخص » الحي ، والشخص الحي وحدة تنمو كاملة بمرور الأيام ، ولا تنمو أجزاء وتاريخ . لا ينمو جسم « الشخص » الحي وحده ، وينمو كله وحده ، وتنمو نفسه وحدها . وإذا تحدثنا عنه فلسنا نبدأ بنموه الجسمي فتحدث عنه من مولده إلى وفاته . ثم نكر راجعين إلى عقله من البدء للنهاية . ثم نكر للمرة الثالثة إلى نفسه على التوالي . إنما نحن تناول مراحل حياته فنسجل مظاهر النمو في كل قواه التي لا تنفصل ولا تتجزأ ؛ والتي يموت الكائن الحي فيه إذا نحن فصلناها وجزأناها !

وتاريخ حياة « المدن » كتاريخ حياة « الأشخاص » لا ينفصل فيه النمو السياسي عن النمو العمراني عن النمو العقلي عن النمو الفني . إنما يسير هذا كله وحدة لا تتجزأ في الرحلة الواحدة ، وتسير المراحل المتتالية متواصلة كالأمشاج ، متفاعلة كالعناصر المختلفة في المزاج .

يجب أن نطالعني « دمشق » أو نطالعني « بغداد » بنية حية ؛ تبدأ صغيرة ، ثم تنمو وتنمو ، ثم تتعاقب عليها الأحداث فتترك آثارها في هذه البنية الحية ، التي لا تنفصل ذراتها لأنها لا تزال على قيد الحياة .

- يجب أن يجتهد المؤلف في « إحياء » هذه المدينة ، حتى تبرز لي شخصية متمسكة حية تعاطفني ؛ وأعاطفها ؛ وحتى أساير خطاها في الزمان بقلب جيش يطلع منها على ضمير منفل ، وحركة مشيرة ؛ أو على حسن خامد وغفوة هامة ، أو على صراع مع الأحداث والأيام ، تواجهه بقلب الكائن الحي ، الذي يضطرب وينبض للأحداث والأيام .

فأين هذا كله من كتابي « دمشق » و « بغداد » ؟

\*\*\*

تبقى الموازنة بين الكتابين في دائرتي التواضع ؛ وكثيرون من الناس يشفقون من الموازنة بين الأحياء ؛ وينصحون لي بالكف عن هذه الموازنات التي تثير الغيرة والحسومات ! وأنا لا أومن بهذه النصائح التي تنشأ من « تقاليد الصالونات » تلك التقاليد الناعمة الرقيقة ، التي لا يمكن أن تبرا من الجبن والنفاق . في الوقت الذي تبرا من أعظم عناصر الحيوية ، الجسم والحاسة !

وعلى النسق نفسه يرد ماجد في « معاني الشعر وأخيلته »  
وماجد في « أغراضه وفنونه » :

وأعتقد أن الكتابة على هذا النحو لا تصلح لغير التلاميذ .

\*\*\*

وبعد ففي الكتابين كما قلت « معلومات » مفيدة في اختصار  
ينفع التزود به . ولكن هذه المعلومات كان يمكن أن  
تستحيل لبنات متماسكة في بناء الكتابين لو سار المؤلفان الفاضلان  
على منهج « التشخيص » والإحياء الذي أسلفنا بيان خصائصه .  
وإذا كان للنقد وظيفة فليست وظيفته هي تفسير طبائع  
المؤلفين المخلوقة ، ولا زيادة طلقاتهم المحدودة ؛ ولكن وظيفته أن  
يوجه الأنظار إلى المنهاج الأقوم ليسلكه من يملك الطبيعة ، ومن  
يطبق السلوك فيه .

سبر قطب

## إعلان

تعلن وزارة الشؤون الاجتماعية في  
مناقصة عامة عن توريد الأغذية اللازمة  
لمعهد الإصلاح الاجتماعي بالمحلة الكبرى  
لمدة سنة ابتداء من أول مايو سنة ١٩٤٥  
وقد حددت ظهر يوم الاثنين الموافق  
٢٣ - ٢٤ - ١٩٤٥ آخر موعد لتقديم  
العطاءات بديوان الوزارة .

وترسل العطاءات برسم حضرة  
صاحب السعادة وكيل الوزارة وتطلب  
الشروط على ورقة تمهنة فئة الثلاثين ملياً  
من قلم المشتريات بالوزارة نظير مبلغ  
٢٥٠ مليم ويراعى أن ترسل العطاءات  
مصحوبة بتأمين مؤقت قدره ١٪ من  
قيمة العطاء .

٣٣٧٥

كتاب « دمشق » أوسم وأغن من كتاب « بغداد »  
والتماسك بين مباحثه المتفرقة أدق وأعمق . ونفس المؤلف فيه  
أقوى وأطول . وقد عرف المؤلف حدود المجال الذي يضطرب فيه  
فلم يزعج نفسه في مباحث « كبيرة » لم يتهيأ لها في هذه الحدود .  
مثال ذلك ما زج بنفسه فيه مؤلف كتاب « بغداد » من  
الحديث عن خصائص الشعر البغدادي . ذلك الموضوع الخطير  
الذي يحتاج الحديث عنه إلى فطرة موهوبة ، وإلى بحث كذلك  
عميق . فلم يزد فيه على الملخصات المدرسية المروفة . من ذلك قوله :  
« والناقد البصير مضطر إلى الاعتراف بما لشراء بغداد  
التابطين فيها والطارئين عليها من الفضل على الشعر في تنويع  
أغراضه ، وابتكار البارح من معانيه وأخيلته ، ونشر الآراء  
الحرة والمذاهب الجديدة ، والبراعة في رسم الصور المبكرة في  
الأوصاف وغيرها . كأنه عليهم تقع تبعه إذاعة الزندقة والتشكيك  
في العقائد ، والاسترسال وراء الأهواء . وهم أول من فتح باب  
الغزل في المذكر ، أو - على الأقل - هم أول من وسع هذا  
الباب ، وأغرقوا فيه أبحاراً غارقة . كما أنهم أول من وسع باب  
المجون وغالروا فيه غلواً تستنكره الطبائع السليمة والنفوس المستقيمة ،  
ولم يكثرنوا لما يقتضيه المؤمنون من كرائم الخلال ، وعامد الخصال  
وأكثر التدفيعين في هذه المسالك من الموال الذين لم يعللوا الإيمان  
صدورهم ، ولا ارتاحت إلى الدين عقولهم من أمثال بشار بن برد  
وحامد مجرود وحسين بن الضحاك وأبي دلالة ... الخ »  
ثم يجعل ماجد من الشعر ببغداد في نقط كالنقط المدرسية  
في مذكرات التلاميذ :

« ١ - الزكون إلى الأنيس من الألفاظ وهجر الغريب  
المحوش .

٢ - الإكثار من الألفاظ اللخية ولا سيما الدالة على أنواع  
الغور وضروب الأزهار وأصناف الأطعمة .

٣ - استعمال مصطلحات العلوم التي كثرت في هذا العصر .

٤ - الاهتمام بالمحسنات البديعية اللفظية منها والمعنوية  
كالجناس والتورية ورد المجز على الصدر والطباق . وأكثر  
الشعراء ولما بهذه المحسنات مسلم بن الوليد وأبو تمام وعبد الله بن المعتز

٥ - الميل إلى سلامة التراكيب وانسجامها مع الاحتفاظ

بجزالة الأسلوب وظهور المعنى » .

## ١٣ - القضايا الكبرى في الإسلام

قتل مالك بن نويرة

الأستاذ عبد المتعال الصعدي

—»»»»»—

كان مالك بن نويرة التميمي الربوعي شاعراً شريفاً ، معدوداً في فرسان بني ربوع في الجاهلية وأشرافهم ، وبلغ من أمره أنه كان يضرب به المثل فيقال : مَرَعِي وَلَا كَالسَّمْدَانِ ، وماء ولا كَسَدَاءَ ، وفتي ولا ككَلَك . وبلغ من شرفه أنه كان يردف الملوك ، وللدفاع موضعان : أحدهما أن يردفه الملك على دابته في ميد أو غيره من مواضع الأنس . والموضع الثاني أنبل ، وهو أن يخلف الملك إذا قام عن مجلس الحكم ، فينظر بين الناس بعده . ولكنه كان فيه خِيَلَاءٌ ، لما كان يرى من نبله وجماله .

وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فيمن وقد عليه من العرب ، فاستعمله على صدقات قومه بني ربوع ، وقد مات صلى الله عليه وسلم وهو عامل على تلك الصدقات ، فلما بلغه موته اضطرب فيها فلم يحمد أمره ، وفرق ما في يده من إبل الصدقة ، فكلمه الأقرع بن حابس والقمقاع بن معبد فقالا له : إن لهذا الأمر قائماً وطالبا ، فلا تمجّل بتفرقة ما في يدك . فقال :

أَرَانِي اللَّهُ بِالنَّمِ الْمَسْدِي . بريقة رحرحان وقد أَرَانِي كَتَمْتُ يَابْنَ عَوْدَةَ فِي تَمِيمٍ وَصَاحِبِكَ الْأَقْرَعَ تَلَحَّيَانِي بِعَنَى أُمِّ الْقَمْقَاعِ ، وَهِيَ مَعَاذَةُ بِنْتُ ضَرَارِ بْنِ عَمْرٍو .

وقال أيضاً :

وقلت خذوا أموالكم غير خائف

ولا ناظر فيما يحى من السد

فإن قام بالأمر المخوف قائم

منعنا وقلنا الدين دين محمد

يعني أنهم لا يدينون إلا له ، فإذا مات لا يدينون بمده لانتفاء أمر النبوة .

فلما فعل مالك ذلك في كثير من العرب الذين ارتدوا ومنعوا الزكاة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، أرسل أبو بكر إليهم خالد بن الوليد وغيره في جيوش من المهاجرين والأنصار ، وكان فيما أوصاهم : إذا نزلتم فأذنبوا وأقيموا ، فإن أذنب القوم وأقاموا فكفوا عنهم ، وإن لم يفعلوا فلا شيء إلا النار ، ثم ائتوا كل قتلة الحرق فاسأله ، فإن أجابكم إلى داعية الإسلام فسالهم ، فإن هم أقروا بالزكاة قبلتم منهم ، وإلا فلا شيء إلا النار ولا كلمة .

وقد قصد خالد بن الوليد مالكاً بعد أن فرغ من أسد وغطفان وغسي ، فلما علم مالك بقصده ندم وتبحر في أمره ، ففرق قومه في أموالهم ونهبهم عن الاجتماع ، فلما وصل خالد إلى مكانهم لم يجد فيه أحداً ، فبعث السرايا وأمرهم برعاية وصية أبي بكر رضي الله عنه ، فجاءته الخليل بمالك بن نويرة في نفر من بني ثعلبة بن ربوع وغيرهم ، وقد اختلفت السرية فيهم ، وكان أبو قتادة رضي الله عنه فيمن شهد أنهم قد أذنبوا وأقاموا وسلوا ، فلما اختلفوا فيهم أمر خالد بحبسهم ، وكانت ليلة باردة لا يقوم لها شيء ، وجعلت تزداد برداً ، فأمر خالد منادياً فنادى : أذنبوا أسراكم . وكان في لغة كنانة إذا قالوا : أذفنا الرجل وأذفثوه ، فذلك معنى ائتوه ، وفي لغة غيرهم : أذفثوه من الدف . فظن القوم أنه يريد القتل ، فقتلهم على هذا الظن ، وكان ضرار بن الأزور هو الذي قتل مالكاً ، فخرج خالد وقد فرغوا منهم ، فقال : إذا أراد الله أسراً أسابه . وقد وقع خلاف بين القوم في قتلهم ، وقال أبو قتادة لخالد : هذا عملك . وقد عاهد الله ألا يشهد حرباً بعدها أبداً .

وهناك رواية أخرى أراها أقرب من هذه الرواية ، وهي أن خالداً راجع مالكاً فيما فعله ، فقال له مالك : إني آتي بالصلاة دون الزكاة . فقال له خالد : أما علمت أن الصلاة والزكاة معاً ، لا تقبل واحدة دون أخرى . فقال مالك : قد كان صاحبك يقول ذلك . ففهم خالد أنه يعني النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له : وما تراه لك صاحباً ، والله تمدمتم أن أضرب عنقك . ثم تجاوزوا بالكلام طويلاً ، فقال له خالد : إني قاتلك . فقتل له مالك : أوبذلك أسرك صاحبك ؟ فقال له خالد : وهذه بعد تلك ،

فأنشده هذه القصيدة حتى بلغ إلى قوله :

وكنا كندما نرى جذيمة حبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
فلما تفرقا كآني وما ليكا طول الاجتماع لم نيت ليلة ممّا  
فقال عمر : هذا والله التأين ، ولوددت أني أحسن الشعر فأرى  
أخي زيدا بمثل ما رثيت به أخاك .

وكان عمر رضى الله عنه من الذين رأوا مؤاخذه خالد بقتل  
مالك وتوجه امرأته قبل استبرائها ، فذهب إلى أبي بكر وقال له :  
إن في سيف خالد رهقا ، وحق عليه أن يقيده . وأكثر عليه  
من ذلك .

فلما رأى أبو بكر ذلك كتب إلى خالد أن يقدم عليه ، فاقبل  
قافلا حتى دخل المسجد وعليه قباء ، وعليه سدا الحديد ، معتجرا  
بعمامة قد غرّز فيها أسهما ، فلما أن دخل المسجد قام إليه عمر فأنزع  
السهم من رأسه فخطمها ، ثم قال : أقتلت امرأة مسلما ثم تزوت  
على امرأته ، والله لأرجنك بأجبارك . فلم يكلمه خالد ، وظن أن  
رأى أبي بكر على رأى عمر فيه .

فلما دخل على أبي بكر سأله عما فعل ، فأخبره بما كان منه  
وذكر عذره فيه ، ثم شهد قوم من السريّة أن مالكا وقومه  
أذّنوا وأقاموا وصلوا ، وشهد آخرون أنه لم يكن من ذلك شيء  
فقتلوا .

فرأى أبو بكر أن خالدا لا يعدو أمره أنه تأول فأخطأ ،  
وأن اليهود مع هذا مختلفون في شهادتهم ، والجنابة في الشرائع  
الحديثة يكنى مثل هذا في سقوطها في حال الظن ، فسا ظنك  
بحال الحرب ، فلا يصح أن يؤخذ خالد بالقود مع هذا  
وهو ذلك البطل الذي أبلّى في حروب الردة أحسن البلاء ، حتى  
قضى على تلك الفتنة التي كادت تقضى على الإسلام في مهده ،  
وتعيد بلاد العرب إلى ما كانت عليه من وثنية مظلمة ، وفوضى  
هادمة مخربة ، وما كان مالك إلا من أغوام الشيطان فأوقدوا نار  
تلك الفتنة في بلاد العرب ، فذهبت فيها نفوس كثيرة من المسلمين  
كانت دماؤهم أذكي من دم مالك ، وكانوا أكرم على الله منه ،  
وإذا صح أنه عاد إلى الإسلام فقد عاد إليه والسيف مصلت على

والله لأقتلنك . ثم قدمه فضرب عنقه وعنق أصحابه ، وقد اختلفوا  
أيضا في قتلهم على هذه الرواية ، ومن يؤاخذ خالدا يرى أن هذا  
ليس بصريح في الكفر ، لأن مثل هذا يمكن أن يعد من جفوة  
الأعراب ، ويجوز أن يكون قد عنى بصاحبه أبا بكر  
وكان لمالك امرأة فائقة في الجمال ، تسمى أم تميم بنت المنهال ،  
فلما قتله خالد تزوج امرأته قبل أن يستبرئها ، ثم تركها حتى ينفضي  
طهرها ، فأكثر في ذلك القالة على نفسه ، حتى اتهمه أناس بأنه  
إنما قتله لأجل أن يخلفه عليها .

فلما قتل مالك قصد أخوه متم بن نيرة أبا بكر ينشده دم  
أخيه ، ويطلب إليه في سبهم ، وكان شاعرا جيد الشعر ، فلما وصل  
المدينة صلى مع أبي بكر الصبح ، ثم أنشد :

نعم القاتل إذا الرياح تناوحت تحت الأزارقت يا ابن الأذور  
أدعوت به بالله ثم قتلته كوهو دعاك بذمة لم يندر  
فقال أبو بكر : والله ما دعوته ولا قتله . فقال :

لا يضر الفحشاء تحت رداءه حلو ثمانله عفيف المزور  
ولنم حشوا الدرع أنت وحاسرا ولنم مأوى الطارق المتصور  
ثم بكى حتى سالت عينه ، ثم انحط على سبّة قومه فمشيا عليه ،  
ولما أفاق طلب من أبي بكر دم أخيه ، وأخذ يدافع عن قضيته  
بالشعر والنثر أحسن دفاع ، ومضى يطري أخاه ويذكر عاصته  
ويرثيه حتى لفت أهل المدينة إليه ، وصار شعره حديث أنديتهم  
ومجالسهم ، ومن ذلك قصيدته المشهورة في الرثاء ، وهي ممدودة  
من عيون الراى :

لسترى وما دهرى بتأين مالك  
ولا جزع مما أصاب فأوجعا  
لقد كفّن المنهال تحت رداءه<sup>(١)</sup>

ففي غير منبسطان الحشيات أروعا  
وقد صلى يوما الصبح مع عمر بن الخطاب ، فلما انقفل من  
صلاته سأل عنه فقيل إنه متم بن نيرة ، فاستنشه قوله في أخيه ،  
(١) المنهال : رجل من بني يربوع ، صر على أشلاء مالك لما قتله  
خالد ، فأخذ ثوبا وكفنه به ودفنه .

## كلمة لا بد منها

للأستاذ علي الطنطاوي

ولقد كنت أود أن أجد من نشرها بدأً — غير أن ما تنشره صحف مصر ومجلاتنا في موضوع الأدب الشامي والتعريف بأهله لمن يعرف ومن تنكر من الكتاب أوجب نشرها — وأنا أعرف قولهم ( العبرة بما قيل لا بمن قال ) ولكن ذلك في الحقائق التي يستقل العقل بتحصيلها ووزنها ، والحكم عليها بالصحة أو بالفساد ، أما الأخبار المكننة التي تحتل الصدق والكذب ، كقولنا : إن فلان أسلوباً بارعاً ، وفلان بليغ ، وله كذا من الكتب ، لمن لم يسمع بفلان هذا ولم يقرأ له ، فلا يمكن الحكم عليها بالتصديق أو بالتكذيب ، والقبول أو بالرد ، إلا بعد معرفة حال راويها وغبرها ، ومبلته من الاطمئنان إلى خبره وحكمه ، فإن كان عدلاً ضابطاً ، والضبط في الأدب هو التمسك به والنوق فيه وفهمه ، والمداولة ألا يعيل به حب ولا بغض ، وأن يحكم على الرجل بأثره ،

رأسه ، فهو إسلام عموماً بالشك ، لا يصح أن يؤخذ فيه إسلام لم يجد الشك إليه سبيلاً ، ولم ترعزعه الفتن كما زعزعته .

فلما نظر أبو بكر إلى ذلك كله حكم بعذر خالد فيها فعمل ، وتجاوز له عما كان في تلك الحرب ، ولكنه عنفه على مبادرته بتزويج امرأة مالك قبل أن تمضي مدة استبرائها ، ثم قضى لثمن ابن نورية بدية أخيه من بيت المال ، وحكم له برد السي .

فخرج خالد حين رضى عنه أبو بكر وعمر لا يزال جالساً بالمسجد ، فقال له خالد : هلم إلى يا ابن أم ثملة . فعرف عمر أن أبا بكر قد رضى عنه فلم يكلمه ودخل بيته .

وقد أصر عمر على رأيه في خالد حتى صارت إليه الخلافة ، فكان من أول ما بدا به أن عزل خالداً من قيادة جيش الشام ، وول مكانه أبا عبيدة بن الجراح ، ولا شك أن أبا بكر كان أدق نظراً في هذا من عمر ، وقد قال لمر لما ألح عليه أن يعزله ، وقال له إن

فلا تخنه عداوته عموماً من التناء عليه ، ولا صدافته مسيئاً من نقده .. فإن كان كذلك قبل خبره وإلا رده ، وأنا أقول أسفاً إن مجلات مصر لما فتحت صدرها لمن يعزف قراءتها بالجمهور من أدب الشاميين ، جاءت مقالات من أشخاص هم أكثرهم وكبر مطلبه أن يرى اسمه منشوراً في هذه المجلات ، ومنهم من لم يكد يضع من قبل سواداً في بياض ، فنشرت لهم كل الذي جاءها منهم وحكمتهم في رقب الأدياء ، وجملتهم من أهل الترجيح في الأدب ، فكتبوا أشياء لا يفهم منها الجاهل بأدبنا شيئاً ، وينضح منها العارف به أويشتموا على صاحبها ، ومنها ما يخرج في جملته وتفصيله عن أن يكون دعابة لمن كتبه ولأصحاب الكاتب وأصدقائه ، وحشراً لهم بين مشايخ الأدب والقديمين فيه ، ثم كانت الظامة التي لا أقول إنها الكبرى لأنني لا أدري ماذا يجيء من بعدها ، فنشرت مجلة عمترمة مقالة في ذنبها اسم لم نسمع به ، خلط فيها صاحبها وخيط ، وانتهى به الخلط والخلط أن نحل رئاسة الأدب في الشام رجلاً ليس منه في العير ولا النفير ، وليس منه في فارس ولا بغير . وأشهد لقد فحكتنا منها في مجالسنا كأشد صحك ضحكنا

في سيفه لرهقا : لا يا عمر ، لم أكن لأشيم سيفاً بسيف الله على الكافرين .

فرحك الله يا أبا بكر ، لقد عرفت أن مثل خالد من أبطال التاريخ إنما يحيا لأمته ، فلا يضيرهُ أن يزل من قيادة أو نحوها ، وإنما يضير ذلك أمته التي تحرم من حسن جهاده ، وتعرض حيوشها للهلاك حين تفقد قائدها المدرب ، وبطلها الذي يقودها من نصر إلى نصر ، وما الأمة إلا بزعمائها وما الجيوش إلا بقادتها ، فلا يليق أبداً أن نطمع جهادهم بهنة من الهنات ، ولا يصح أن ننسى ماضيهم المجيد لئلا من الزلات ، فهم بشر مثلنا يصيبون ويخطئون ، فيجب أن يعذروا في خطيئهم ، لأنه لا يقع منهم عن عمد ، والصمت لله وحده .

عبد المتعال العميري



مضغة في فم كل عب للشهرة ، يشهى أن يكون كاتباً ولم يعد للأمر عذته

وأنا لا ألوم الشباب أن يستمرئوا التدجيل ويستهلوا طريقه ، ويستصموا الجد والدأب ودخول البيوت من أبوابها . فهذا هو شأن الشباب ، وكلنا كان كذلك أو كان قريباً منه ، ولكننا لم نجد مجلات تميّنا عليه ووجدوها ، وما أنذا قد دأبت الأربعين ، وأظن أني كتبت من الصحائف المنشورة ما يزن أرتالاً ، وإنى والله ما أبست اليوم بمقالة إلى مجلة إلا مستحياً منها ألا تكون للنشر صالحة ، وخائف أن تصيرتني ، أفلا يحق لنا أن نتجنب من صفاقة أقوام من هؤلاء الكائنين وأن نكتب على هذه المجالات المحترمة ، إذ تضع الشيء في غير موضعه فتجود في غير مجاد ، وما لكل ناشئ اليوم لا يرضى بأقل من الرسالة والثقافة فلا ينشر بها غدرته ... فقد كنا نتمنى جريدة يومية ننشر فيها كنا نصل ، ونحن يومئذ أقل من أكثرهم اليوم جهلاً !

ولقد كنا سألنا مجلات مصر أن تنشر لأدبائنا وتعرف بأدبنا وعتبتنا عليها أنها لا تفعل ؛ ولكننا لم نرد إلا الأدباء حقاً<sup>(١)</sup> لأننا ننشر لكل من يسود صحيفة ويضعها في ظرف ويبحثها إلى المجلة ... ثم نحمل ذلك علينا وننسبه إلينا ونمثل به على أدبنا ، وتقبل حكم صاحبه علينا برفع منا من يشاء ويخفض من يريد .

والسبيل لا سبيل سواها هي تكليف أحد أدبائنا المعروفين ممن لا يظن على شخصه وإن خولف في رأيه البحث في أدب الشاميين بحثاً علمياً منطخاً خالياً من أثر الحب والبغض ، مؤيداً بالدليل مستنداً إلى التحليل فينظم أدوار هذا الأدب وطبقات أهله من جهة السن ، ومن جهة الأسلوب والبلاغة ، إذ رب شاب هو أبلغ بلاغة ، وأصق ديباجة ، وأعلى أدباً ، من شيخ يعمل إجماد نصف قرن ، أي أنه يؤرخ أدبنا على نحو ما يؤرخ الأدب القديم الذي تقطعت بيننا وبين أهله أسباب الليل والنهار والحب والكراهية . أما هذا الطريق الذي سارت عليه مجلات مصر إلى الآن فحبنا مالفينا من وعمره ووحشته والتوائه .

القاهرة

علي الطنطاوي

(١) ومن هؤلاء السيدة وداد السكاكيني : ونرجو أن تتم هذه القصص التي بدأها في الرسالة ، والصدوق الأستاذ صلاح الدين النجد .

قط . ولكن القراء لم يضحكوا لأنهم لا يعرفون من الأمر إلا أنه ( كفت عدى ... ) ، ولأنهم يتفنون بأن هذه المجالات لا تقدم لهم إلا حقاً ، ولا تنشر إلا لأدب أريب .

\*\*\*

وأنا لا أنكر منافع ( التشجيع ) ولقد كتبت فيه وأثنت على أهله<sup>(١)</sup> ، ولكن هذا التشجيع إذا بلغ هذا المبلغ صار أذى لمن يشجع ، وضراً على الأدب وأهله ، لأن من يشجع على الادعاء والغرور والعدوان يؤدي ولا يبقى فيه مصطلح ، ويصدق أنه صار زيباً وإن كان في ذاته حصرماً حاصلاً يلذع اللسان ويجرح الحلق ، ويكون عند نفسه أستاذاً جليلاً ، وعلماً مشهوراً وهو عند الناس تلميذ صغير ... ولأن الأدب إذا كثرت الأدياء فيه والواغلون عليه ، وتصدر المجلة مجالسه واستهن العلماء الأئمة هان الأدب وسقط . وهل في المهوان أهون من أن يكتب ( زيد ) من الأدباء مائة مقالة ، يئذل فيها التالي من عمره ومن قوته ، ومن دم قلبه وضياء عينيه ، بعد أن استعد لها بالدرس والتجصيل وسهر الليالي في مدارس كتب العلم ومطالمة أسفار الأدب ، وصرم في ذلك الدهر الأطول فيأتى ( عمرو ) فيختصر الطريق ، ويقفز من فوق الجدران فلا يقرأ شيئاً ولا يكتبه ، ولكن يكتب مقالة يقول فيها عن نفسه : إن له مائة مقالة أو يسخر صديقاً له ليقول عنه إنه أحسن من ( زيد ) ذلك ، وأرسخ منه في الأدب قسماً ، وأضخم منكباً ، وأعلى هامة ، ويصدق ذلك القراء ويستوى عندهم الرجلان . أو هو يسب العاملين بدلاً من أن يعمل ، وينقص أقدار الرجال ليزيد بما ينقصهم ، ويملو بما يظن أنه يحقق من منازلهم ...

... خبروني بالله إن كنتم تعلمون ، كيف يكون التدجيل إن لم يكن هذا تدجيلاً ؟ !

\*\*\*

أما إنني لا أدمو إلى احتكار الأدب وما في سوق الأدب احتكار ، ولكن أدمو المجالات المصرية المحترمة أن تترث في نشر ما يحملها إليها البريد من مقالات النقد والتعريض والكلام في الأدب وأهله حتى تعرف الكاتب ، ومبلغ الثقة بخبره وحكمه ، ومكانته في بلده ، والأدع أسماء الكبار من أدباء الأقطار العربية

(١) الرسالة العدد ( ١٠٦ ) - في ١٥ تموز سنة ١٩٣٥

## صوت من العالم الآخر

[مهداة إلى روح أبي العلاء مؤلف رسالة الضمير]

الأستاذ نجيب محفوظ

— — —

— ❖ —

مفتوح

[ سودت هذه الصحائف يد ميت . كتبها بعد أن فارق الحياة واضمأ إلى مضجعه الأخير . وبدور هذا — أول وهلة - غريباً لا يصدق ! ولكنه يبدو لأغربة فيه إذا تذكرنا حكمة تلميذ المصريين التي أملت عليهم أن يودعوا قبر الميت آثاره وما كان يحبه أو ينتفع به في دنياه ، كي تنتفع روحه — إذا زارت القبور وأودت الجسد ليلة جد أخرى — بما كانت تنتفع به في دنياه من مسرات الحياة . فإن كان الميت كاتباً أو دعوا قبره — بطيعة الحال — كتبه وأوراقه ، وربما تلت روحه بالكتابة كما كانت تفعل في الدنيا . وهذا ما يبدو أنه كان الواقع في الحال التي نحن بصدها . فقد اكتشفت في العبد الأحمق مقبرة لكاتب اسمه توتى من كتاب الأسرة التاسعة عشرة ، عثر بها على مخطوط من البردي تدل القرائن على أن صاحب المقبرة — أو روحه على الأصح — كتب على أمر الدفن مباشرة . وهو يحوى حقائق غريبة لا يدري الحى عن أكثرها شيئاً . ولا يمكن أن توضع موضع الاختبار والتجربة . وقد أثارَت من الدهشة ما هن الاتئدة جيباً . ويقتصر عمل على ترجمة هذا المخطوط العجيب دون تعرض للتفسيرات التي أثبت حوله ، ولا للجدل الذى اكتنف هذه التفسيرات . ولقد ارىء أن يري فما جاء به رأيه ، بيد أنه ينبغي أن تذكر دائماً أنها خطرات ميت . وإليك ترجمة هذا المخطوط ] .

ترجمة المخطوط السري غلبى

يا إلهي ! ماذا يعوز هذا القبر من طيبات الحياة الفانية ؟ !  
إنه قطعة من صميم الحياة حافلة بالذِّ والطاب . لقد حليت جذرائه  
بصور الجوارى والخدم ، وفرش بأغفر الأمانات ، وأجمل الرياض .  
وبه ما أشاء من أدوات الزينة والطور والحلى ؛ وفيه مخزن منم  
الحبوب والبقول والفاكهة . وما هي ذى مكتبتى حملت إليه

عجلاتها الحكمة ، وما يحتاجه الكاتب من الأوراق والأقلام .  
هي الدنيا كما عهدتها . ولكن هل ثمة طعم للدنيا في حواسي الآن ؟ !  
أبى حاجة إلى ممتعة من ممتعها ؟ ! جهد ضائع ذلك الذي بذله الذين  
هياؤوا هذه القبرة . بيد أنى لا أستطيع أن أنكر أمراً غريباً هو  
أنه ما فتئت نفسى تنازعنى إلى القلم . يا عجباً ! ما لهذه الأوراق  
تنادىنى بسحرها المحبوب ؟ ! ألا يزال بى موضع لم يمح منه الموت  
منازع الضعف والهوى ؟ أفضى عينا — معشر الكتاب —  
أن تشقى بضاعتنا فى الحياتين ؟ ! على أية حال لا يزال أمامى فترة  
انتظار أبداً بعدها رحلتى الأبدية . فلا أشغل هذا الفراغ بالقلم .  
فلطالما دان القلم الفراغ بالجيل .

رباه ! ألا زلت أذكر ذلك اليوم الذى فصل بين الحياة والموت  
من عمري؟! بلى . فى ذلك اليوم غادرت قصر الأمير قبيل الغروب ،  
بعد عمل شاق ، تمنانى فيه الجهد ، حتى قال لى الأمير « توى ...  
كف عن العمل . ولا تشق على نفسك » . وكانت الشمس قد  
مالت نحو الأفق الغربى فى سياحتها الأبدية إلى عالم الظلام ، ولآلىء  
من أشعتها الودعة تنفض انتفاضة الاحتضار على صفحة النيل  
المببود . فأخذت فى طريق المهود متمسكة شجرة الجيز فى طرف  
القرية الجنوى حيث يقوم بيتى الجميل .

يا آتون العبود . ما هذا الألم في المظالم والمفاصل ؟ ليس ما بي  
أر من جهد العمل قلطاً واصلت العمل بلا انقطاع . ولطالما تأبرت  
وسبرت فغلبت الأعياء بالقوة والعزم . أما هذا الألم المضي ، أما هذه  
الرعدة المزيلة ، فطاري جديد ، امتلأت منه رعباً . أيكون ذلك  
الحيث الذي لا ينزل بحجم حتى يورده الهلكة ؟ انطويا طريق  
القرية بحسبك فما في جوارحي قوة تقبى من جمالك . واغرب يا طير  
السماء فما في صدرتوى السكين خان يناديك ، وأخذت في الطريق  
قلقاً متأوها . وعند عتبة البيت طالعتى وجه زوجى رفيقة شبابى  
وأم أبنائى . فتهت بي « توى أيها المسكين . مالك تنتفض .  
ما لعينيك مظلوتين ... ؟ » ! « فقلت لها محزوناً مكتئباً « يا أختاه ..  
وقع المحطور ... وحل الخيث بحجم زوجك . هيثى الفراش  
ودربنى . ونادى الحكيم والأبناء والأحباب : قولى لهم إن توى  
على فراشه يضرع إلى ربه . فاضرعوا معه . وأسألوا له الشفاء ! »  
وحللتى التى تهوانى على صدرها . وجاء الحكيم فجرعنى الدواء

وأشار بأصبعه إلى السماء وقال لى : « توتى ... أيها الكاتب الكبير ! يا خادم الأمير الجليل ! أنت فى حاجة لرحمة الرب . فادعه من أعماق قلبك » . ورقدت لا حول لى ولا قوة . يا آمون المعبود جلث حكمتك ! ألم أحب سيدي الأمير إلى الشمال فى جيوش فرعون ؟ ألم أشهد القتال فى صحارى زامى ؟ ألم أحضر قادش مع الفرزة البواسل ؟ لى أيها الرب . ونجوت من الرماة والمجليات والمبارك . فكيف يتهددنى الموت فى قرينى المحبوبة الآمنة بين أحضان زوجى وأبنى ! ! وغرقت فى أبخرة الحمى . واشتد اللوار برأسى ، وسال يلسانى الهذيان ، وشمرت بيد الموت ترقاد قلبى . ما أقبالك أيها الموت ! أراك تتقدم إلى هدفك بقدمين ثابتتين وقلب صخرى ، لا تنعب ولا تسام ولا ترحم ، لا تهزك الدموع ، ولا تستطفك الآمال . تدوس حبات القلوب ، وتتخطى الأمان والأحلام . ثم لا تبدل سنئك ولو كان الفريسة فى ربيع العمر الزاهر . توتى فى السادسة والعشرين ذو بنين وبنات ، ألا تسمع ؟ ماذا يضريك لو تركت أنفاسى تتردد فى صدري ؟ دعنى ربها أشبع من هذه الحياة الجميلة المحبوبة . لأنها لم تسؤنى قط ولم أزهد فيها أبداً . أحببتها من أعماق الفؤاد ولا أزال على العهد . كانت الصحة طيبة والمال موفوراً والآمال كباراً . ألم تحط بكل أولئك خيراً ؟ ومن حول قلوب عبة ونفوس والهة ، أفلا تنظر إلى الأعين الدامة ؟ كأتى لم أعش ساعة واحدة فى هذه الحياة الجميلة المحبوبة . ماذا رأيت من مشاهدتها ؟ ما ذا سمعت من أصواتها ؟ ما ذا أدركت من معارفها ؟ ماذا ذقت من فنونها ؟ ماذا جربت من ألوانها ؟ أى فرص ستضيع غداً ؟ أى نشوات ستخمد ! أى عواطف ستهدم ! أى مسرات ستبطل ! ذكرت ذلك جميعه . ودارت بخلدى أشياء أخرى لا حصر لها ولا حد ، ما بين مفاتن الماضى وسحر الحاضر وأمانى المستقبل . وجرت أمام حوائى الورود والحقول والمياه والنحاب والمآكل والمشارب والألحان والأفكار والحب والأبناء وقصر الأمير وحفلات فرعون والرتب والنياشين والألقاب والفخر والجاه وتساءلت : أعضى كل هذا إلى الفناء ؟ واقبض صدري أيما انقباض . واستلأت حزناً وكداً . وهتفت كل جارحة لى « لا أريد أن أموت » . وتناجت جحافل الليل . فقلب النوم الصغار . ولبثت

زوجى عند رأسى وأنى عند قدمى ، وانتصف الليل ونحن على حالنا . ثم استدار وأوغل فى الرحيل ، ثم بهت ذوابه بزرقة الفجر . هنالك داخلنى شعور غريب بالرغبة وتولانى إحساس بالخوف . وأطبق السكون وأنذر بشيء خطير . ثم شمرت بيدانى تذللك قدمى وتقول بصوت مهدج « بنى ... بنى ! » وهتفت زوجى المحبوبة « توتى ... ماذا تجد ؟ » ولكنى لم أستطع جواباً . لاشك أن أمراً استثار جزعها . ترى ماذا يكون ؟ هل لاح فى وجهى النذير ؟ وتحولت عيناى على غير إرادة منى نحو مدخل الحجر . كان الباب مغلقاً بيد أن الرسول دخل ، دخل دون حاجة إلى فتح الباب . ففرقه دون سابقين معرفة فهو رسول الفناء دون سواه . واقرب منى فى خطى غير مسموعة : كان مهيباً صامتاً مبتسماً ذا جمال لا يقاوم سحره فلم تتحول عنه عيناى . ولم أعد أرى من شيء سواه . وأردت أن أصرع إليه ولكن لم يطاوعنى اللسان . وكأتى به قد أدرك نيتى الخفية . فازدادت ابتسامته اتساعاً . فأنست منه رفقاً . ولم أعد أبالى شيئاً . أنجابت عنى وساوس الليل وأحزانه وحسرانه . وغفلت عن دموع من حولى . ووجدت نفسى فى حال من الاستهانة والطمأنينة لم أعهدها من قبل . سلت فى عبة لانهاية وترك جسمى فى المركة وحيداً ! رأيت — دون مبالاة ألبتة — دنى يقاوم فى عروقى ، وقلبى يدق ما وسعه الجهد ، وعضلاتى تنقبض وتنبسط ، وأنفاسى تتردد من الأعماق ، وصدري يسالو وينخفض . وشمرت بالأيدى الخنون تسند ظهري وتحيط بى . رأيت ظاهرى وباطنى رؤية العين بنير مبالاة ولا اكترات . وقد تحول الرسول عنى إلى جسمى وأخذ فى مباشرة مهمته فى ثقة وطبائنية والابتسام لا تفارق شفثيه الجميلتين . وشاهدت نسمة الحياة القدسة تدعنى لشيثته فتفارق القديمين والساقين والفخذين والبطن والصدر ، والدم من ورثها يجمد والأعضاء تهمد والقلب يسكت ، حتى غادرت القم المفنور فى زفرة عميقة . سكن جسمى وصمت إلى الأبد . وذهب الرسول كما جاء دون أن يشمر به أحد . وغرقتى شعور عجيب بأنى فارقت الحياة . وأتى لم أعد من أهل الدنيا ...

# قتل الأديب

للساد محمد إسحاق السائبي

—>>><<<—

٦٥١ - والسيب يغمزها بألّا تفعل!

في (كتاب الأذكياء) لابن الجوزي : قال السبي : رأيت امرأة أعجبتني صورتها فقلت لها : ألك سل ؟ قالت : لا . قلت : أفرغين في الترويح ؟ قالت : نعم ، ولكن لي خصلة أظنك لا ترضاها . قلت : وما هي ؟ قالت : بياض برأسي . قال : فثنيت عنان فرسي ، وسرت قليلاً . فتأذنتني أقمت عليك لتفغن ، ثم أتت إلى موضع خال فكشفت عن شعر كأنه العنايد السود . فقالت : والله ما بلغت العشرين ولكن عرفت أنك أنا نكركه منك ما نكركه منا .

قال : فخرجت وسرت وأنا أقول :

لجملت أطلب وصلها بملق والسيب يغمزها بألّا تفعل!

\*\*\*

في (الأغاني) : قالت امرأة لبشار : أي رجل أنت لو كنت أسود اللحية والرأس ! قال بشار : أما علمت أن يبض البزاة أتمن من سود الثربان ؟ فقالت له : أما قولك فحسن في السمع ، ومن لك بأن يحسن شبك في العين كما حسن قولك في السمع ... ؟ فكان بشار يقول : ما أنجمني قط غير هذه المرأة .

٦٥٢ - فانا لله وإنا إليه راجعون!

قال الجاحظ في (الحيوان) : بينا داود بن المتحر الصيرى جالس معي إذ مررت به امرأة جميلة ، لها قوام وحسن وعينان عجبتان ، وعليها ثياب بيض ، فنهض داود ، فلم أشك أنه لم ليتمها ، فبحث غلامي ليعرف ذلك . فلما رجع (داود) قلت له : قد علمت أنما قتلتكمها فليس ينفعك إلا الصدق ، ولا ينجيك مني الجحود ، وإنما غابني أن أعرف كيف ابتدأت القول ، وأي

شيء قلت لها ، وعلمت أنه سيأتي - بأيدة<sup>(١)</sup> - وكان ملياً<sup>(٢)</sup> بالأوايد - قال : ابتدأت القول بأن قلت : لولا ما عليك من سيمياء الخير لم أتبعك . فضحك حتى استندت إلى الحائط ، ثم قالت : إنما يمنع منك من اتباع مثلي والطمع فيه ما يرى من سيمياء الخير ، فأما إذ قد صار سيمياء الخير هو الذي يطعم في النساء ، فانا لله وإنا إليه راجعون ... !

٦٥٣ - لعن الله سر التمررة

اطلع مروان بن عبد الحكم على ضيعة له بالهولة فأنكر منها شيئاً فقال لو كيده : ويحك إنى لأظنك تخونني قال : أظن ذلك ولا نسيته ؟ قال : وتعلم ؟

قال : نعم (والله) إنى لأخونك ، وإنك لتخون أمير المؤمنين ، وإن أمير المؤمنين ليخون الله . فلن الله شر الثلاثة .

٦٥٤ - أردت أنه أقول بمر يوم

قال الحدوثي : بعث إلى أحد بن حرب المهلب في غداة السماء فيها منيعة ، فأتيته والمائدة موضوعة منطاة وقد وافت عجاب المنية فأكلنا جميعاً وجلسنا على شرايتنا . فإراعنا إلاداق يدق الباب فأناه الغلام فقال : بالباب فلان . فقال : هو فني من آل المهلب ظريف نظيف . فقلت : ما يزيد غير ما نحن فيه . فأذن له فجاء بتيخت وقداي قدح شراب فكسره فاذا رجل آدم ضخم ، وتكلم فاذا هو أعيان الناس ، فجلس بيني وبين عجاب ، فدعوت بدواة وكتبت إلى أحد بن حرب :

كدر الله عيش من كدر العيش ش قد كان صافياً مستطابا جاءنا والسباء تهطل بالنفث وقد طابق السباع الشرايا كسر الكأس وهي كالسكوك البري

ضمت من اللدام رضابا قلت لا رميت منه بما أكره والدهر ما أفاد أصابا عجل الله رقعة لابن حرب تدع الدار بعد شهر خرابا ودفعت الرقعة له فقال : ألا نقست فقلت بعد حول ؟ قلت : أردت أن أقول بعد يوم نغفت أن يصيبني مضرة ذلك . وفطن الثقل فنهض . فقال : أذيتي ، قلت : هو آذاني .

(١) من المجاز جاء بأيدة : بإمر عظيم تفر منه وتنتوحش . والآيدة - الكلمة أو القطعة الغريبة والدامية يبقى ذكرها أبداً (الناج) .

(٢) هو مله بكنا : مضطرب (الأناس) .

## ٦٥٥ - لما أخذت بترك الحج من نعم

قال ابن جريج : ما ظننت أن الله ينفع أحداً بشعر عمر بن أبي ربيعة حتى كنت باليمن فسمعت منشداً يُنشد قوله :  
 بالله قولاً له في غير معتبة :

ما ذا أردت بطول المكث في اليمن ؟

إن كنت حاولت دنياً أو ظفرت بها

فما أخذت بترك الحج من نعم  
 فحركني ذلك على ترك اليمن والخروج إلى مكة فخرجت  
 فخرجت .

## ٦٥٦ - لاديبه وزير في وزارته

قال أبو العيناء : كان عيسى بن فرخان شاه يتيه على في ولايته  
 الوزارة . فلما صرف رهبنى . فلقيني فسلم على فأخفى . فقلت لنفلى :  
 من هذا ؟ قال : أبو موسى . فدنوت منه وقلت . أعزك الله ، والله  
 لقد كنت أقنع بإيائك دون يائك ، وبلحظك دون لنظك . فالحمد لله  
 على ما آلت إليه حالك . فلئن كانت أخطأت فيك النعمة لقد  
 أصابت فيك النعمة ، ولئن كانت الدنيا أبدت مقابحها بالاقبال  
 عليك ، لقد أظهرت محاسنها بالانصراف عنك . والله إنه إذ أغنانا  
 عن الكذب عليك ، ونزهنا عن قول الزور فيك ؛ فقد والله  
 أسأت حمل النعم ، وما شكرت حق النعم .

ف قيل له : يا أبا عبد الله لقد بالغت في السب ، فما كان الذنب ؟  
 فقال : سألته حاجة أقل من قيمته ، فردنى عنها بأقبح من  
 خلقته

## ٦٥٧ - سارت مشرفة وسرت مغرباً

ذكر بعض الأكابر أن بعض أهل الظاهر في عصر الحافظ  
 ابن حجر كتب على نائية ابن الفارض وأرسل إلى بعض المظاه  
 من صوفية الوقت ليقرظه ، فأقام عنده مدة ثم كتب عليه عند  
 إرساله إليه :

سارت مشرفة وسرت مغرباً شتات بين مشرق ومغرب  
 قليل له في ذلك ، فقال : مولانا الشارح اعتنى بإرجاع الصهار  
 والابتداء والخبر والجناس والاستعارة وما هنالك من اللغة والبديع ،  
 ومهاد الناطق حذاء ذلك كلمة .

## ٦٥٨ - رقعة ...

في ( إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ) : قال علي بن عدلان  
 النحوى الموصلى : حضرت بدمشق عند محمد بن نصر بن عنين  
 الشاعر ، وزير المظلم ، فجاءه رقعة طويلة عريضة خالية من معنى ،  
 فارغة من فائدة ؛ فألقاها إلى قائلاً : هل رأيت قط أسقط من  
 هذه مع طول وعرض ، فتناولها فوجدتها كما قال ، وشرعت  
 أخاطبه ، فأومأ إلى بالكوت وهو مفكر ، ثم أنشدنى لنفسه :  
 وردت منك رقعة أسأتني وثنت صدرى الخول مأولاً .  
 كنهار الصيف ثقلاً وكرباً ويسالى الشتاء برداً وطولاً .  
 فاستحسن أهل المجلس هذه البديهة ، وعجبوا من حسن المعنى .

## ٦٥٩ - كتاب أمير المؤمنين لا يكون ملحوناً

في ( تاريخ بغداد ) للخطيب :  
 كتب ( المهدي ) إلى عبيد الله بن الحسن العنبري - وهو  
 قاضى البصرة - كتاباً فقرأه عبيد الله فردّه ، فحمل عبيد الله إلى  
 المهدي فعاتبه ، فكان فيما عاتبه به أن قال له : ردودت كتابي !  
 فقال عبيد الله (١) : يا أمير المؤمنين ، إنى لم أرد كتابك ،  
 ولكنه كان ملحوناً ، وكتاب أمير المؤمنين لا يكون ملحوناً .  
 فصدق المهدي مقالته وأجازه وردّه إلى عمله .

## ٦٦٠ - وأنيبت عليك محبة منى

في ( رسالة الصداقة والصديق ) لأبي حيان التوحيدي :  
 ابن سمون الصوفي : ما يقف البشر على بعد غور قوله تعالى :  
 « وَأَنْقِيتُ عَلَيْكَ حُبَّةَ مَنَى » ، وَلِتَصْنَعَ عَلَى عَيْنِي « فَإِنْ  
 فِي هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ مَا لَا يُبْلَغُ كُنْهَهُ . وَلَوْ أَنَّ أَرْقَى النَّاسِ لِسَانًا  
 وَالطَّفْهَمَ بَيَانًا أَرَادَ أَنْ يَتَوَسَّطَ حَقِيقَةَ هَذَا الْقَوْلِ لَمْ يَسْتَطِعْ ،  
 وَنَكْصَ مَبْهُورًا . ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ ، حَبِّبْ بَعْضَنَا إِلَى بَعْضٍ ،  
 وَاجْمَعْ تَحْتَنَا إِلَى رِضَاكَ عَنَا مَعَ إِحْسَانِكَ إِلَيْنَا ؛ إِنَّكَ أَهْلُ  
 ذَلِكَ وَالْجَوَادُ بِهِ .

(١) من أقوال عبيد الله هذا : لأن أكون ذنباً في الحق أحب لى  
 من أن أكون رأساً في الباطل . والله هنا القول .

## هذا العالم المتغير

للأستاذ فوزى الشتوى

—>>><<<—

### هلجات الأصابع تل على شكرك

خلجات أصابع يدك تبين محتويات عقلك . فعند ما تجري عملية ضرب ويدك مرفوعة في الهواء ، فإن اهتزازات أصابعها تكون أقل من اهتزازاتها وأنت تستجم . ويزيد هذا الاهتزاز قبلما تنطلق بالجواب بصوت مرتفع .

وقد ذكر هذه الحقيقة الدكتور جون فرنش في نشرة الأبحاث السيكولوجية فقال : إن كمية الاختلاج تزيد بسرعة على أثر صوت مرتفع ، أو عقب مؤثر يستدعى استجابة ، فإذا طلب إليك أن ترفع يدك في الهواء وقبض بيدك الأخرى على جهاز معين فإن فترة خمود قصيرة تحدث قبل أن يصبح اهتزاز أصابعك كاملاً .

ويقصد الدكتور فرنش بكمية الاختلاج المسافة الكلية التي يهتزها طرف الأصبع بعامل الاختلاج في ثانية واحدة ، وهذه الحركة تختلف باختلاف الظروف المحيطة بالإنسان وهي في اعتباره ظاهرة عضوية (فسيولوجية) توصل دراستها إلى معرفة اتجاهات العقل وتفكيره .

وتوصل الدكتور إلى هذه المعلومات بتجارب أجراها على نخبة أفراد واستخدام جهاز خاص بذلك فكان يلبس الأصبع السبابة كتيباً متصلاً بصفاطويلة مرتفعة إلى أعلى وتنعكس المصا والأصبع إلى مرآة محدبة بحيث تتعظم اهتزازات المصا إلى عشرة أمثال الواقع . ثم صور هذه الانمكسات فحصل على اختلاجات الأصبع مضاعفة عشر مرات .

### مصدره جبرير يستقل

يعد معدن الليثيوم من أخف المعادن إذ يبلغ وزنه النوعي ٢٠٪ من وزن الألمنيوم . وهو معدن فضي اللون تنقو الكمية الموجودة منه في كوكبنا الأرضي مثيلاتها من معادن الرصاص أو القصدير

وقد كان معروفاً من زمن بعيد ، ولكن الصناعة لم تستطع استغلاله إلا في السنوات الأخيرة ؛ فإن الإخصائين في المادان تمكنوا من تركيب عدة أخلاط معدنية منه بإضافته إلى المادان الأخرى . وكانت هذه الأخلاط ثمينة من الناحية الصناعية حتى حرم تصديره

وأزيلت عنه أخيراً قيود التصدير وأيسح استخدامه في الصناعات العامة مما بنى له مستقبل كبير ؛ فإن خفة وزنه وشده مقاومته أتاحا الفرصة في صناعة أدوات النقل وغيرها إلى توفير كميات الوقود أولاً وزيادة السرعة ثانياً فضلاً عن رخص الأسعار

### لقاح ضد البرد

تدعى بعض شركات العقاقير الطبية أنها تمكنت من تحضير مصل يقي الإنسان الإصابة بالزكام وما يتبعه من أنواع البرد . وقد حذرت الجمعية الأميركية الناس من تصديق مثل هذه الأقوال كما طلبت إلى الأطباء اعتبار جميع هذه الأمصال في مرحلة التجارب

وبنت الجمعية بيانها على دراسات قام بها لفيق من الأطباء . وتضمنت هذه الدراسات عدداً كبيراً من أنواع اللقاح مما يتناوله الأفراد عن طريق الفم أو الحقن أو الرش داخل تجاويف الأنف ، وكانت نتيجة هذه الدراسات أن أنواع اللقاح كانت سلبية النتيجة ، إمالأنها استخدمت مع أفراد قلائل وإمالأنها استخدمت لمدة قصيرة وقالت الجمعية في تقريرها إنه يجب على الأطباء ألا يشجعوا استخدام هذه العقاقير . فإن أراد الأطباء اختبارها فيجب أن تخضع لقيود خاصة تكشف عن فوائدها أو مضارها حتى لا يسكر وصفها أو تحفيزها

ويلجأ بعض الأطباء إلى أخذ مواد اللقاح من المريض نفسه ، وقد يكون هذا أكثر نفعاً للمرضى أو المرضى للإصابة بالبرد ولكن الثابت أن أمراض البرد ما زالت تحتفظ بنموضها .

### بقايا الدم لقاح

تجمع بعض الهيئات الأميركية الطبية كميات الدم من المتطوعين لتقدمه إلى الجرحى من الجنود لتموص بهما يفقدون من



### نوفات للطيارين

وضعت مصلحة الطيران المدني في أميركا نظاما لارشاد الطيارين الى مواقعهم . وذلك بإنشاء ١٠٠٠٠٠ لانتة ( باقطة ) في أميركا . وتقرر أن يكون سمك الحروف التي تكتب بها اللاتينات من ٩ . إلى ٢٠ قدما حتى يراها الطيارون من ارتفاعاتهم الشاهقة . وهي تكتب على الحواطط أو السطوح المرفقة حتى يسهل على الطيارين رؤيتها كما أنها ستكتب بمواد مشعة تصي . بالليل .

ويذكر في هذه اللاتينات خط طول المكان وعمرته واسم المدينة كما يرسم سهم يبين الاتجاه الشمالي إلى غير ذلك من المعلومات التي يحتاج إليها الطيار أثناء رحلته وترشده هذه اللاتينات أيضاً إلى أقرب مطار يستطيع الهبوط فيه .

نورى الشوى

مريضى الفارى

## الكتب الآتية

ضرورة لثقافة فكرك ولسانك

تاريخ الأدب العربى : لـ مؤلف أحمد حسن الزيات

آلام قرتر : لـ الشاعر البلوف جوز

رفائيل : لـ شاعر الحب والجمال لومرلين

اطلها من إدارة « الرسالة »

ومن المكاتب الشهيرة

دماء حتى يستيدوا محتمهم ، ولكن هذه الهيئات لا تستخدم كل مواد الدم بل تنقص بعضه لانقاذ الجنود ، وتستغنى عن المواد الأخرى

وأدت الأبحاث التي أجريت أخيراً إلى أن هذه البقايا الدموية جليلة النفع فهي تستخدم كأداة لقاح ضد كثير من الأمراض ومنها مرض الحصبة كما قال ليف من أطباء مصلحة الصحة هناك في بيان نشره أخيراً في مجلة الجمعية الطبية الأميركية

ويؤخذ من هذا البيان أن التجارب أجريت على ٨١٤ طفلاً أعمارهم بين ستة شهور وست سنوات لقحوا بمستحضرات هذه البقايا وعرضوا للمدوى بوضعهم مع أطفال آخرين مصابين بها وكانت النتيجة أن نجح من المدوى ٦٥٤ طفلاً وأميب ١٦٠ بمحسبة خفيفة و ١٣ طفلاً أصيبوا بالمدوى العادية . وبدون هذا اللقاح كان من المؤكد إصابة ٨٠ في المائة منهم بالإصابات العادية

### بكتريا لمنع الفيتامينات من التآكل

يتاح للإنسان أن يحصل على أنواع من الفيتامينات التي يحتاج إليها في غذائه اليومي من نفس جسمه كما قال البروفيسور الفيجم الأستاذ بجامعة وسكونسين

ففي الجسم مصانع للفيتامين . وتدير هذه المصانع أنواع من البكتريا التي تسكن الأمعاء . وقد عرف العلماء هذه الحقيقة منذ جيل من الزمن حينما رجحوا وجود علاقة بين البكتريا التي تسكن الأمعاء وبين طول حياة الإنسان

وتبين الأبحاث الأخيرة تقدماً ملموساً في دراسة هذه الأنواع من البكتريا وافرازاتها مما يرجح معه إطالة الحياة البشرية وتحسين الصحة العامة

وآخر هذه الأبحاث يدل على أن أنواع البكتريا المنتجة لأنواع الفيتامينات تختلف باختلاف الأحياء . فهي في الكلاب أو القطط تختلف مثلها في الدجاج أو القردة أو الإنسان . وتختلف في كل من هذه الأنواع باختلاف ألوان الطعام التي يتناولها ، فبكتريا الحيوانات من أكلة اللحوم تختلف مثلها عند أكلة النباتات . ويدخل في هذا النطاق نصيب كل منها من الفيتامينات في طعامها .

## حـيرَة . . . !

لهوستانه عبر الرحمن صرفى

أهرب من ذكراك ، أم لست أهرب ؟

وهل من وقار أن يُجنّ المدب ؟

أترك هذا البيت قد كان عشنا

وكنت به الإلفين والأرض ممتب ؟

تناغينى بالحب والكتب وحدنا

أتركه ترك الطريد ، كآدم ؟

ويا ليت أنى ذلك الزوج والأب

طريد ولا حواء تبدل جتى

بأخرى ، فحوانى قفست قل تنجب

أوابقى أوقى ذكراك حقاها

أحسنى الما واللم فيك وأندب ؟

هنا عالم الأثنى ، ثياب وزينة

يكتظ بها تحت ويزدان مشجب

أرى المعطف الشاق تربكا ، وطال

أفاض عليه الحن عطفت ومنكب

ويارب ، هذا الثوب حلة سهرة

وكان عليه العزم لولا النيب

والبح مرآة الجيلة عندها

تفانين حلى : بهرج ومذهب

ونم قوادر تضرع عرفها

هنا الطيب والأبراد والحلى كله

فأين التى كانت بها تنجب

إلى ابن أمضى عنك ، يا طيف زوجتى

أليس إلى السلى مجاز ومهرب !!

وأمضى أسمى من خيالى ، وإنى

لأشفق من هذا الجبال وأعجب

إلى شرفتى هذى - ويا حسن شرفتى

على النيل تبرا تحتها يتسبب

كأن قد خلعت من مجلس ضم ثلنا ،

وما لبث خلا منك المكان المحبب

آنسى التناجى فى الأسائل عندها

وبالأفق الغربى نارب تلعب

تتابع ماء النهر ينساب حالاً

ونحن مع الأحلام نطفو ونسب

مناظر قد كانت ، فباخ ضياؤها

وفام عليها دسى التصب

فلا حسن ، كل الحسن كان بهجنى ،

وقد كان منك الفيض ، فالآن ينضب

إلى ابن أمضى عنك - رُحماك - زوجتى

أمنك إلى ذكراك أمضى وأذهب

وأفرع للأسفار فى جوف مكبى

تجاور فيها أعجى ومُرب

إلى جميعاً - بالتعازيم والرثى !

فبى طعنة مسمومة لا تطيب

أفيكن من جرح الحياة عُذر

أفيكن أفيون ، أفيكن قنب ؟

فما حاجتى علم وشعر وحكمة ،

وكيف ، ويوى مستطار عصب

وكيف ، وهذا الشعر كان نشيدنا

وذى صفحة للفن كُنّا نُقلب

وهذى توارىخ ، وتلك مشاهد

ممرنا بها سبان شرق ومنرب

وتتد كفى نحو سفر أريده

فترجع كالمردوخ مسته عقرب

فهذا كتابى ، رب هذا كتابها

قراءه يستقصى معاً ونشرب

بجاميع أبحاث ، متون تفلسف

بهن حواش ، وهى ذاك المقب

أيا زوجتى ، قد كنت حافظ مكبى ،

وقاربه قبلى ، ونعم المرتب

لن استجد الكتب فى كل مطلب

وقد كنت لا يبدو اهتمامك مطلب

فكم من علوم كنت من نهم الحجبى

جهنتها ، تروين منها وأنقب

تفوقت تحميلا وحسن إفادة

ولم نكتب يوماً وقد كنت أكتب

وكنت ترجين الحياة لتقرئى

إلى جانبى ، والصنول للصنوبر

وحيدان نستوحى الدفاتر علمها

صموتان لا نلفو ولا تنفضب

خلونا - وفى هذا التفرد أنسنا

وفى صمتنا نجوى الحوى والتحب

ويا زوجتى ، كنت الدبر عيشتى

فبيشى أهنا العيش طراً وأطيب

حرصت على مالى ، وصنت منيبي

وأخلصت لى فى الحب والحب قلب

تقومين فى شأنى - وثمة خادى ،

وحب من الزوج المروب التمرب

ومالى فى الأهلين بمدك مائض

ولو قام منهم فى ركابى موكب

## أصداء ...

لمؤسّس أنور المطار

ما كان أفدح أحزاني وأعظمها  
لو كنت أجمل من ماضي أحزاننا  
خلفتها مآرخات من كتابها  
وعُدتُ أُنحَكَ خَلَقَ اللهُ أجفاننا  
يا بُؤْسَ قَلْبِي لو عاشت باحتيه  
لماد من عينيها وانهد أركاننا  
وأنت يا بهجتي غودي ويا فرحي  
أُملاً فؤادي تزيها وسؤلوانا  
وطف بروحي في الآفاق حاليةً والنجم مثلاً والبدر سنانا  
وهات من نغم الأملاك قافية وهات من فلك الأفلاك ألحانا  
لعمري من أعالي وأخيلتي آيت في دغد الأحلام نشوانا  
خذ الفؤاد صديقاً من كتابه  
وهات قلباً من الآمال ربّنا  
جمّ الولوع كثير الشوق لأهبيه  
بطوى الليالي مفشونا وهيانا  
إذا أَلَمَّتْ بِهِ الأوجاع هدهدها  
حتى زأيله برهاً ونيانا  
أطوف بالقبائر الثاني فيرمضني  
أن ملأت ربيع الأوس أشجاننا  
وأن طويت على غم صحائفه  
وان صررت بحلو المُمِر أسوانا

وتلتاع نفسي إن تمهد ملبسي سراك ووقائي الذي أطلب  
أشعر أني عن تعهد زوجتي غنيت، لقد آثرت أني المترّب  
وما بي من سُخف وما بي جنة  
ولكنه الحب الشديد للوَرَب  
خيالك يا زوجي كظلي إن أيسر، وإن أبقَ تَمثالُ أُمّاي منصّب  
خيالك لا أقوى عليه، فانه  
- وقد صار جزءاً من حياتي - مُغَلَّب  
إلى أين أمضي عنك - لا أين - زوجتي  
وما لي غير الموت بعبدك منهج

وأن شقيتُ وكان السدُّ يكلّوني  
وأن صَحِرْتُ قَدُنتُ المرّ ألوانا  
فلَيْتَ أحلامه دامت مناعها  
ولَيْتَ طول التشكّي منه ما كانا  
كأن أصداءه قد خامرت كبدِي  
فَفَجَّرْتَنِي أشواناً وتمحاناً  
\*\*\*

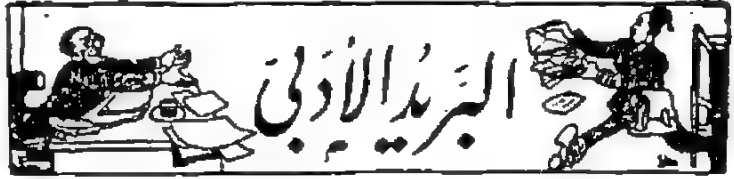
يا فرحة المر عودي غير آيسة وأطمعيني في قميالك أحيانا  
لعل قلبي وقد هاج الحنين به بعيش في غمرة التذكار سكرانا  
كأن أعرافه قد ضمخت خلدي وأوسعتني أطياباً ورّيحاناً

## معان الربيع !

[ قطعة من ديوان « أصداء بيده »  
الذي تقدمه جماعة الفكر بعد أيام ... ]

المؤسّس العوضي الوكيل

عُدتُ يا صاحبي الربيع ، وعُدنا  
فامض في الكون كيف شئت أو شئنا ...  
قد رويانا عنك القصائد زهراً  
فارو هذي القصائد الزهر عنا !  
بورسنا ما راقنا من مرائي لك ، وهل فيك منظر لم يرقنا !  
قد عمّرت الحياة رُكناً فركناً  
وعمّرت القصيد وزناً فوزناً !  
لك سرّي أخفى من الروح في الجـ  
م تهادي في خاطري واطمانا !  
قد سلكت الحياة في سبب من  
لك فزدت الحياة سحراً وفنا !  
أنت في النفس حيناً يتنى أنت في الطير حيناً يتنى !  
ربّ لحن سرّي إلى النفس رَوْضاً  
ورياض سرّين في النفس لحناً !  
غمّ عودُ الربيع بليلة الأوك  
وإن طرأ فانسفن في النفس كوناً ...



٣ - على أننا نرى أن ترك كلمة الفصل في الجواب لياقوت نفسه إذ قال في مقدمة كتابه هذا ما نمه : « وجمت في هذا الكتاب ما وقع إلى من أخبار النحويين ، والنسائين ، وألقاء المشهورين ، والإخباريين ، والمؤرخين ، والوراقين المروفين ، والكتاب المشهورين ، وأصحاب الرسائل المدونة ، وأرباب الخطوط المنسوبة والميمنة ، وكل من صنّف في الأدب تصنيفاً ، أو جمع في فنّه تأليفاً ، مع إثبات الاختصار والإيجاز ، في نهاية الإيجاز » .

ثم قال : « وكنت قد شرعت عند شروعي في هذا الكتاب أو قبله في جمع كتاب في أخبار الشعراء المتأخرين والقديما ، ونسجتها على هذا المنوال ، وسبكتها على هذا المثال في الترتيب ، والوضع والتبويب ، فرأيت أكثر أهل العلم المتأدين ، والكبراء التصديرين ، لا تخلو قرائحهم من نظم شعر ، وسبك نثر ، فأودعت ذلك الكتاب كل من غلب عليه الشعر ، فدوّن ديوانه ، وشاع بذلك ذكره وشأنه ، ولم يشتهر برواية الكتب وتأليفها ، والآداب وتصنيفها ، وأما من عرف بالتصنيف ، واشتهر بالتأليف ، وصحت روايته ، وشاعت درايته ، وقل شعره ، وكثر نثره ، فهذا الكتاب عشه ووكره ... وأجترى به عن التكرار هناك ، إلا النثر اليسير التي دعت الضرورة اليهم ، ودلتنا عنايتهم بالصناعتين عليهم ، فحق هذين الكتاتين أكثر أخبار الأدباء ، من العلماء والشعراء ، وقصدت بترك التكرار ، خفة تحمله في الأسفار ... »

ومن هذا يعلم القارئ الكريم السبب في إغفال لياقوت في معجمه هذا ذكر حسان بن ثابت والحطيئة والأخطل ... الخ لأنه ذكرهم في معجمه الثاني . وأن من جاء ذكره من الشعراء في هذا المعجم ممن لم يشتهر بالتأليف مثل الفرزدق ، فإنما هو من عمل الوراقين ليس غير .

ونحن لا نشك في أنه إذا تيسر العثور على معجم الشعراء يتبين التمايز بين هذين المعجمين .

٤ - أما الأئمة العظام الذين لم يشتهروا بقول الشعر أو النثر الفني كالإمام أبي حنيفة والإمام أحمد فلا معنى لإثباتهم في هذا المعجم . أما الإمام الشافعي ، فله شعر معروف ، ونثر موصوف ، لا يزالان خالدين إلى يوم الناس هذا . والمعروف أن الإمام الشافعي

### أبرجيزه كريمه

نأثر كريم عظيم لم يرد أن تذكر اسمه ، حين قرأ وصية الرسافي المنشورة في العدد الناضى من ( الرسالة ) فتبرع بيمينين مصريين لخادمه عبد ، وقد أرسلناهما بالبريد المسجل إلى سديتنا الأستاذ طه الراوى ببغداد ليؤديهما إلى هذا الخادم السكين .

### مرباب عن تساؤل واستفهام :

قرأت في العدد ٦١٠ من الرسالة القراء في البريد الأدبي ( ص ٢١٤ ) كلمة للسيد أحمد حمد آل صالح تحت عنوان « تساؤل واستفهام » ، فأكبرت له إحقاءه في التساؤل ، ودقة ملاحظاته في النواحي التاريخية ، وأحببت أن أجيبه إلى بعض مسائل عنه :

١ - من أنتم النفر في معجم الأدباء الذي قام بطبعه المشرق مارجليوث طبعين ، ثم حذت حذوه دار المأمون في طبعها المشكولة - علم أن كل هذه الطبقات كانت عن نسخة واحدة لا ثانية لها ، وإذا كانت هناك نسخ أخرى فإنما هي ناقصة مخرومة . ومن هنا نجد التصفح للكتاب المذكور أن بعض الأعلام لم يرد منها في الكتاب إلا النثر اليسير ، فإن المسمين - من الأدباء - بمرور كثير المدد جداً ، مع أنه لم يرد منهم في هذا المعجم إلا أربعة ، وكذلك المسمون بعبء الله لم يرد منهم إلا عشرة ، والمسمون بمرور لم يرد منهم إلا بضعة عشر ، مما يدل بوضوح على أن نسباً كبيراً من هذا الكتاب لا يزال في طيات الخفاء . يعرف ذلك كل من تصفح هذا الكتاب من أهل المعرفة بكتب الطبقات ومساجم الأعلام .

٢ - هذا من جهة ومن الجهة الأخرى فإن لياقوت معجمين اثنين واحداً منهما للشعراء والآخر للأدباء . والظاهر أن الأمر قد اختلط على بعض الوراقين فنقلوا من معجم الشعراء ترجحات وضموها إلى معجم الأدباء مثل ترجمة الفرزدق وصريع النوائى وأبي دلالة ومن اليهم .

نستطيع دراسة هؤلاء الرمزيين بأنفسنا على ضوء من دراسته التي عرض لنا لوفاً منها

ومهما يكن من شيء ، فقد ضرب لنا الدكتور ناجي مثلاً أوجه الخلافات بين المذاهب الثلاثة ، قال : إن الكلاسيكية تصنع تمثالا من المرمر دقيق الصنع ، معبراً عن أرستوقراطية الفن ، وترفعه عن الأحاسيس الشعبية ، فتأق الروماتيكية فتضع أحمر في شفقي التمثال . ولا ندري ، أتصنع الروماتيكية ذلك نظراً أم نزولاً إلى منطقة الحسّات الشعبية ؟ أما الرمزية فتسدل على التمثال رداء من الحرير التموّج

والدكتور ناجي حريص أشد الحرص على أن يحفظ المجددون من الشعراء والأدباء بالثرات الأدبي القديم ، وأن يتمسك الأولون بعمود الشعر ، أو على حد تعبيره أن يضعوا الحجر الجديد في الإجازات القديمة . فلا جديد في الشعر يمكن أن زعم أنه مَبْنِيٌّ عن القديم . وليس من شاعر معاصر إلا وهو متتبع خطوات من سلف . وقد ضرب الدكتور ناجي مثلاً بشوقي . فقال إنه كان من أعرف الشعراء بدقائق الشعر القديم . ولقد كان نصيب الأدب الإنجليزي — القديم والحديث — من صنائة الدكتور المحاضر نصيب الأسد كما يقولون ! فقد طاب له أن يسرد لنا نماذج عدة من ذلك الشعر على سبيل الاستشهاد

على أن إحجائي عن إثبات ما استشهد به الدكتور ناجي من شعر مترجم لا يمتنعني من أن أعتب عليه ، وهو الداعي في غضون محاضراته إلى شعر القوة ، قراءته ذلك الشعر — المران — على حد تعبيره في حشد من طالبات الجامعة ، وكان يحسبه أن يشير إلى من شاء بأن يقرأ شعر « لورنس » — إن يُرد أن يطلع على لون من الأدب المكشوف

الاسكندرية

على حسن صموده

### ومرة الروح والهوى :

أربعة من الشباب جمعت بين قلوبهم آمال حلوة ، وعقدت بين أرواحهم أواصر القربى الآلام مرة ، ولم تخلصهم صلات من الفكر وابتناق النظرة إلى الحياة ، وزعات من خلجات القواد .

كنّا — ولا نزال — نلتقي كل ليلة عند صديق لتنفّس عن نفوسنا بما نرى من أحداث ، وبما تتداول من آراء ، وبما تتطارحه

طلب الأدب قبل أن يطلب الفقه . وقد روى الرواة أن عبد الملك ابن قُريب الأصمعي قال : قرأت شعر الهزليين على فتي من قريش يقال له محمد بن إدريس ( يعني الشافعي ) .

ملحوظة : ذكر الكاتب الفاضل اسم البحري بين الشعراء الذين أغفلهم باقوت في معجمه هذا . مع أن ترجمته وردت مبسوطاً في الجزء التاسع عشر من ( ص ٢٤٨ إلى ص ٢٥٨ ) ويظهر لنا أن السبب في ذكره بين الأدباء يرجع إلى كونه معدوداً في زمرة المؤلفين ، فإن له ديوان الحاسة الذي عارض به حاسة أبي تمام ، وقد طبع بمصر في المطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٩ فاستحق بهذا أن يُعد بين الأدباء ، كما هو معدود في الطليعة من فحول الشعراء .

[ بغداد — كلية الحقوق ] هاشم الراوي

### في الأدب الحديث

أعتقد أن الذين قرأوا شعر الدكتور إبراهيم ناجي يلذّ لهم كثيراً أن يتعرفوا رأيه في الأدب الحديث ، وأنجاهه في الشعر الحديث ، فلا يجب إذا ما احتفت كلية الآداب ، بجامعة فاروق الأول بالدكتور ناجي محاضراً في الأدب الحديث .

وقد تجلّى احتفاء كلية الآداب السكندرية بالدكتور ناجي في كلمة موجزة شاء الأستاذ العميد عبد الحيد التبادي أن يقدمه إلى الحاضرين بها ، فتحدث في إيجاز عن العلم والأدب ، وشرح في دقة وعمق كيف تنفّر بالعلم مادة الأدب ، وكيف ينبغي أن يكون الشعر بعد أن ما زجت الثقافة الحديثة بينه وبين العلم ، ثم حدثنا الأستاذ الببّادي عن أوجه الشبه بين العالم الأدبي — الجاحظ — وبين الطبيب الشاعر — ناجي — وبين الفيلسوف المحرّب ، فرئيس سيكون ، ذلك الرجل الذي نُحِلَّ معرجيات شيكسبير لما كان من شهرته في الأدب ، تلك الشهرة التي طفت عليها شهرته كعالم وفيلسوف محرب

وبعد أن غادر الأستاذ الببّادي منصة الخطابة وقف الدكتور ناجي واجداً حديثه عن الأدب ، منكراً على الكثيرين من المشتغلين بالأدب فهمهم لمصطلحات الكلاسيكية ، والروماتيكية ، والرمزية ، ساوذاً بعض كلمات الرمزيين من الأدباء ، وهي كلمات لا مدلول لها ، وكنا نحب أن يذكر لنا الدكتور ناجي أسماء أولئك الأتخاء حتى نكون على بينة من الأمر أولاً ، وحتى

لغة الخلود ، لغة الصادق ، وعزنا القوي ، ورجاؤنا الكريم ؟  
ما هي « هذه اللغة الواحدة » غير ما قلت وغير ما ثار عليه  
صاحب المعالي عبد العزيز فهمي باشا ؟ عني الله عنه .

« والتاريخ المشترك » ما هو غير هذه الصفحات الوضاء بأساطير  
المجد وآيات النضال ؟ ما هو غير هذه السطور الشاعرة بالعظمة والخلود  
ما هو هذا التاريخ المشترك غير ما نقول ، ويقولون ، وغير  
ما يقرره الشرق ، فيعترف به الغرب ، ما هو غير هذا وأكثر  
من هذا ؟

وهذه « القرابة الواشجة » أليست مستقاة من الدين واللغة  
والرحم والوطن .

فما نحن وهذه الروابط ؛ أليست داعيا قويا إلى أن نتحد ثقافة  
ولغة ووطناً ؟ فتقوى بعد ضعف ، ونعرف بعد جهل ، ويقام لنا  
ويقعد ، بعد أن كنا غفلا من كل عناية لا يؤبه لنا ، ولا يقام  
لنا وزن !

لهذا فلنتحد . وقد أوحى الله إلينا بالاتحاد لننجو من حرب  
ما بعد الحرب .

ورضى الله عنك أبا رجاء وأرضاك .

( مكة )

عبد الله الغاطي

من أخبار الشعر والأدب : فنتعرض للحرب ، وننقد الأوضاع ،  
ونقرظ الحسن ، ونسخر مما يدعّر إلى السخر .

ففي ليلة من ليالينا الالهية الحادة ، أقبل علينا صديق ، وبيده  
الأعداد الأخيرة من مجلة « الرسالة » الغراء . فقلت : هاتها ، هاتها ،  
هات معر مثقفة ، هات ينبوع السلسال ! فقال : كلا ولكن  
انصت ؛ فسمت وصمت الآخرون ، وراح صديقنا يقرأ : « لاحت (١)  
في جوانب العام النعزم تبشير السلم كما تلوح في هودى الليل  
تبشير الفجر الكاذب ، فانبثت روافد الأمانى هنا ، وتمحلت  
أشداق النظامع هناك ، وابتهل العالم العربي إلى الله أن يرقيه  
ولايات السلم ، كما وقاه ويلات الحرب ، فأوحى إليه أن يتحد ... »  
وهنا هتف صديقنا الأستاذ عبد القدوس الأنصارى : إنها  
والله زياتية يا رفاق ، فقلت : لعلك تمنى هذه الفقرة من المقال ،  
فقال : أي والله ، أؤمن في قوله « فأوحى إليه أن يتحد » فصمتنا  
جميعاً تصور مبلغ ما أوتيت هذه العبارة من جمال

ومضى صاحبا يقرأ حتى بلغ : « ذلك وحي الضرورة نزل على  
قلوب الساسة فصعدوا به ، وعملوا له ؛ وهنالك وحي الطبيعة  
أوحته القرابة الواشجة ، واللغة الواحدة ، والوطن الشاع ،  
والتاريخ المشترك » فصمت صاحبا وقد غرقت عيناه بالدموع  
وكان مؤثراً في قراءته ، فالتفت إلى صديقي الأنصارى وقلت :  
ماذا ؟ فقال : حسب الزيات أن يبكي من جراء قلمه الأدباء ! ثم وضع  
جبهته على كفه وراح يفكر ، وللأنصارى في عوالم التفكير سبحات  
بالروعة البيان ! سطور ثلاثة تجمع كل روابط العرب في  
بيان فتاحك بالك ، هذه الروابط التي يبعث ماضيها في النفس  
سروراً وبهجة ، ويسكب حاضرها الكسير في القلب لوعة  
وشقاء !!!

سطور ثلاثة طوت التاريخ منذ خلق الله البشرية إلى اليوم  
الذي نعيش فيه ، « فالوطن الشاع » ما هو غير هذه البلاد العربية ؛  
مصرها وشأمها ، ونجدها وعراقها وحجازها وعمها وحضر موتها .  
ما هو الوطن الشاع غير هذه المقاطعات المقسمة المتعددة المبعثرة  
الفرقة « واللغة الواحدة » ما هي غير لغة القرآن ؟ ما هي غير

### إدارة بلديات — مطاف

تطرح بلدية بني سويف بالمزايدة  
العامية بيع سيارات وكاوتش وصفائح  
فارغة وصاج وحديد وظهر خردة  
وأصناف أخرى مستعملة وتقبل  
المعطآت بالبلدية لفاية ظهر  
١٩٤٥/٥/٥ وتطلب الشروط منها  
نظير مائة مليم .



## ٢ - المنتخب المدرسي من الأدب التونسي



## أربعة كتب

١ - القومية والعروبة  
٢ - المنتخب المدرسي من الأدب التونسي  
٣ - إلى الأبد  
٤ - عطر ودخان

للأستاذ محمد عبد الغني حسن

## ١ - القومية والعروبة

هذا الكتاب على صغر حجمه يعد من أمتع ما كتب في موضوعه . سار فيه مؤلفه الأستاذ نقولا زيادة ، من حياة القبيلة أو العشيرة ، إلى حياة المدينة فالدولة ، وذكر فيه فكرة القومية والوطنية أولاً ، ثم وقوفها أجيالاً طويلة ، ثم عودتها ثانية للظهور بعد عصر النهضة الأوربية المروعة بالريسانس . وذكر أثر تلك النهضة في التحرر الفكري والتعبير الذي كان من نتائجه محاولة التعبير عن النفس باللغة الوطنية : وتلك هي الخطوة لنشأة الشعوب الوطنية والقومية .

وللعروبة في هذا الكتاب فصل يعد ، على إيجازه الكثير ، تلخيصاً جيداً لتاريخ الأمة العربية ، والموجات التي انساحت منها . ولو أن المؤلف أطال في هذا الفصل لاستطاع أن يلام بين فصول الكتاب من حيث معالجة الموضوع . وذلك ما نعيه على صديقنا المؤلف ؛ فإنه لم يكتف بنصيب العروبة الضئيل في مكانها العالمي الآن ، حتى جعل نصيبها في كتابه ضئيلاً :

والأستاذ نقولا منتصف للإسلام ومتعصب لمريته . وهو يدعو غير المسلمين - وهو منهم - إلى إتقان اللغة العربية ، وفهم القرآن الكريم فهماً صحيحاً . وفي ذلك أجران : أجر المسلم عند ربه ، وأجر غير المسلم عند نفسه وعند عروبه ، وعند أبنائه الذين ينشأون على منهج عربي صحيح .

وهذا كلام فيه من الجمل ، والسماحة ، واتساع الأفق ، وصدق الوطنية ، وقوة الروح العربية ، ما لا يصدر إلا عن فني عربي مثل أخي المسيحي نقولا زيادة ، الأستاذ بالكلية العربية بالقدس ، وخريج جامعة لندن ، والذي أهدى كتابه « إلى كل من علمني درساً في الوطنية » .

العروبة كلها وطن واحد مهما تباعدت بها الأصقاع .  
ألم يكن الثنائي ينشد الشعر في حلب فتدده الدنيا في كل بلدة عربية من العراق ، إلى مصر ، إلى اليمن . واللغة العربية رباط يصل بين العرب والمستعربين . وقد وصل في القديم بين العرب وغير العرب ممن أظلمهم الراية الإسلامية .

وما أخرجنا نحن العرب ، في هذه الأزمان ، التي تلعب فيها الأحداث السياسية أدواراً جساماً ، إلى أن يصل بين تراثنا الفكري ، ونصل منه ما قطعت الأيام .

في تونس أدباء ، وفي تونس شعراء . ومن ترى تونس الخضراء نبت علماء ، نبت لهم في الفكر العربي شئون ، مثل ابن خلدون . وإذا أتاحت ظروف النبوغ لرجل مثل ابن خلدون أن يشتهر في العالم العربي ، وغير العربي ، فإن مئات غير ابن خلدون لا تزال محتاج إلى التعرف إليهم ، والقراءة لهم .

وهذا ما فعله الأمير حسن حتى عبد الوهاب الصهاحي ، حين أخرج كتابه « المنتخب المدرسي من الأدب التونسي » . وقد أحسنت وزارة المعارف المصرية في طبع هذا الكتاب ، الذي يعرف أبناء العروبة بإخوانهم في العروبة والإسلام أهل تونس من أهل الشعر والأدب والعلم . كما أحسن سعادة حسن حتى عبد الوهاب في تأليف هذا الكتاب وإهدائه إلى كل تلميذ عربي محب .

والواقع أن أستاذنا المؤلف القاضل كان متواضعاً في إهداء كتابه إلى « التلميذ » ، فهو كتاب يهدي إلى المعلم والتعلم على السواء . ولكن في الرجل تواضعاً يبعده عن الادعاء .

لقد أمتنى هذا الأمير التونسي التواضع العالم بهديته النفيسة التي عرفني إلى فضيلة أرضه وفضل قومه . وهم إخواننا وجيراننا . والحق أن هديته هذه باقة تونسية مختلفة الثمر ، ناضرة الزهر . ولو أنها وصلت إلى أدباء القرن الرابع عشر الهجري ، لعرفتنا بتونس الحديثة التي يهم كل عربي أن يعرف كثيراً عن أدبائها وشعرائها وعلمائها . ولسكتنا نطمع منه في دراسة أخرى تصل حاضر تونس بعاضيا ، ولعله فاعل إن شاء الله .

## ٣ - إلى الأبد

هذه ملحمة شعرية جديدة للأستاذ إلياس أبي شبكة ، الأديب الشاعر اللبناني المعروف . أخرجتها دار المكشوف ببيروت . وهي دار لصنيعها في النهضة الأدبية الحديثة أطواق في أعناقنا .

## ٤ - عطر ورغمانه

اشتهر الأستاذ محمود تيمور بالقصة وله فيها مكان مشهور أما أدب المقالة فلم يطالعنا منه إلا هذا الكتاب الجديد «عطر ودخان». فهو محاولة أولى من قلم تيمور؛ ولكنها محاولة ناجحة، فإن أفكار تيمور التي كان يبثها في خلال قصصه ومسرحياته زاه اليوم يبثها في خلال طائفة من المقالات الممتعة.

ولكن أينس لنا أن نساء لماذا عدل تيمور عن فن القصة في معالجة الشكلات إلى فن المقالات؟ هل وجد في المقالة متسعاً للعلاج لم يجد في القصص والمسرحيات؟ جواب هذا السؤال عند تيمور نفسه. ولكننا نستطيع أن نؤكد له أن هذه المقالات فيها من المتعة الفنية الكثير. وأن فيها من روح القصص الكثير. وأن فيها نفوذاً إلى دقائق الحياة عالجها تيمور في هدوئه ورقته أكثر مما يعالج الكتاب الاجتماعيون الشكلات بالأرقام والمستندات ... وأول شيء في هذا الكتاب فصل عن الرجعية الحيدة وكونها من دعائم النهضة الحديثة. فالأستاذ تيمور في هذا الفصل العميق ينادى بأن نأخذ من الجديد ما يتيق على شخصيتنا وبجعلها قوة نامية. وينادى بأنه ليس من المستطاع قطع الصلة بالماضي قطعاً تاماً مهما يكن من أمره ومهما تكن المصلحة في هذا القطع. فإيدعو إليه غلاة التجديد من نفخ اليمين من تراث الماضي مضاد للطبيعة القاهرة التي جعلتنا زبدة ذلك الماضي. وهذا كلام جميل وخاصة من رجل كمحمود تيمور عرف ثقافة العرب وثقافة الغرب. ولعل هذه الصرخة الكريمة من تيمور مضافة إلى صرخات المعتدلين تحمل المبالغين في تحقير القديم على أن يخففوا من غلوهم.

وهذا الفصل الأول جملة تيمور جداً كله، ولهذا صدر به كتابه الجديد، إلا أن في الفصول التالية جملاً بين الجد والسعادة. ودعابة تيمور كالجد لأنه يرسلها في جو من الحياة والاستحياء والوقار فيختلط على قارئه الأمر ولا يدرى أجاداً كان أم مداعباً ... ومحمود تيمور بارع في الصور الوصفية للرجال، ولا شك أن لوحاته الثلاث لشقيقه اسماعيل باشا تيمور ولصديقه زكي طليمات وبشر فارس هي مما يحملنا على أن نسترده من مثلها لأخواننا الأدباء.

محمد عبد الفتاح حسن

ولقد حاولت أن أدوس شعر هذه الملحمة الفاتنة على وجه واسع إلا أن «الرسالة» الثراء قيدتني في هذا المكان الضيق وقالت لي اكتب! كما يقيد الرجل الطير في قفص ويقول له غرد! ولست بمستطيع ذلك على سبيل يرضى عنه النقد والدوق. فأرت أن أنقل إلى القراء بعض أبيات من هذه الملحمة تعرفهم بنفسها وتدلهم على جمالها. قال:

كُنت الدنيا كما نهوى فحى إنما الدنيا هوى منك وسى  
أزلت عينك في سحرائها من سماء الحب سلوى ومنى  
وقال:

أحبك ... لا أدري لماذا أحبها كفاً في إيمانى بأنى أشعر  
وأهوى الذى نهوى حتى كأنى بقلبك أستهدى وعينيك أنظر  
وقال:

أحبك لا أرجو نيلها يصيبنى وأبذل من قلبى ولا أبنى جدوى  
وقد كنت أهوى فيك حنا أناله

فأصبحت أهوى فيك فوق الذى أهوى

وقال:

كنت في الناس كالنساء فلما جئت قلبى ظهرت شعراً ولحناً  
وزرعت الآمال في نجوماً أى كثر أحب منها وأعنى؟  
نحن يا ليل أسعد الناس فلنفسفر لهم كل ما يقولون عنا!  
ولقد كنت وأنا أمضى في قراءة هذا الديوان - أو هذه القصيدة الفريدة - أخط بقلبي على كل موضع فيه منها جمال. فلما كثرت الخطوط خرجت من هذه المهمة بأن القصيدة كلها نشيد عذب من الجمال. فأهني الأخ الشاعر «الياس أبو شبكة» على تحفته، وأشكره على هديته. والقصيدة كلها - على اختلاف أوزانها وقوافيها - تبحر على نغم حلو الرنين مستقيم الوزن ولقد وقت وأنا أقرأ هذه القصيدة عند بيت أعجبنى وهو:

سوف تندو في الورى أسطورة ينقل الناس الهوى عنك وعنى  
أرى في أى ديوان قرأت مثل هذا البيت؟ ولأى شاعر ينسب هذا النظم؟ ألم يقل شوقي في مصرع كليوباترة:

غننا في الشوق أو غنى بنا نحن في الحب حديث بعدنا  
نعم قال شوقي ذلك. ولكن الياس أبو شبكة زاد عليه بوله «ينقل الناس الهوى عنك وعنى» وتلك زيادة شرح وبيان زاد بها المعنى حلوة وليست من فضول الكلام.

أنور وحدي : قم بدور ( رؤوف ) وكان من الممكن أن يكون هذا الدور درة أدوار أنور الماطنية . ولكن المخرج كان يعلم أن أنور ليس بالممثل الماطني ، فجعل كل مواقف التجوى بينه وبين صباح أقرب إلى الفكاهة وحسناً

فعل ، فقد نجحت تلك المواقف وخاصة عند لقاءهما على شاطئ النيل وفي البيت حين ظنته سارقاً . والحقيقة أن أنور يجيد تمثيل دور العاشق العابت ، أما العاشق الجدّي الذي كان جديراً أن يسند إليه هذا الدور فلم تثر عليه السينما المصرية بعد .

سليمان بك نجيب - قام بدور - ( شوكت بك ) وكان عليه أن يكون ضعيفاً متسلماً في أول الفيلم فكان الضعيف المتسلّم ثم كان عليه أن يشور في آخر الفيلم ثار وهنا . وهنا فقط ظهرت موهبته . ميمى شكيب - قامت بدور ( ملك هانم ) وهو دورها الذي تجيد تمثيله من غير شك . فردوس محمد - قامت بدور ( الدادة ) فأدته على أكمل وجه ، أما محمد كامل وإسماعيل يس وعبد الحميد زكي وعبد النبي محمد ( فريق الخدم ) فكانوا موفقين كل التوفيق . يحيى مراد - نجم جديد ظهر في بعض الأفلام ولكنه في هذا الفيلم أثبت موهبته على الرغم من قصر دوره . الضوء ، والصوت ، والمناظر . لا بأس ..

الإخراج : لم يحل الإخراج من بعض الهنات كان من الممكن تلافيها مثال ذلك : مهاجمة المعصاة للسيارة من غير أن يحاولوا الاستخفاء حتى على النظارة ، والمغالاة في معاملة ملك ومينى لسعاد ( والعريس ) الذي جاء لخطبة سعاد على صورة مشبعة بالإفتتال وموقف سعاد وهي تنتظر والدادة . وإجادة سعاد للرقص مع أنها ترقص لأول مرة ، وموقف سعاد من رؤوف في نهاية الفيلم ، وليس بمعتول أن نخدع فتاة - مهملاً كانت سذجاً بشاب أنيق مثل رؤوف بأنه ( غلبان ومسكين ومش لاقى يا كل ) . وعلى الرغم من هذه الملاحظات فقد قفز بركات بفن الإخراج قفزة موفقة نهته عليها . أما بعد ، فإذا كانت السينما في مصر لم تزل موسوعة يحوى الفيلم الواحد مواقف متعددة . درامية وكوميديّة ورقصاً واستمراساً وغير ذلك فإن مخرج هذا الفيلم قد نجح في المزج بين هذه الأشياء وفي نفس الوقت عالج مشاكل اجتماعية لها خطرها في أسلوب رائق متجدد خال من الافتتال والتشكف والحشو ، ولا يسمي أزاء هذا المجهود إلا أن أهنيء آسيا وأعني لبركات ولجميع من اشتركوا في الفيلم اطراد التقدم . . . **عبد الفتاح منوب فين**



## نقد فيلم « القلب له واحد »

تأليف وإخراج بركات - إنتاج آسيا

الفقرة :

تصور طبعتين مختلفتين ، الطبقة الأولى تعقدت نفوس أصحابها بحب المظاهر وهذه يمثلها ملك هانم وابنتها منى ، والطبقة الثانية مفتت نفوس أصحابها فصاروا في الحياة سيراً طبيعياً لا يعتوره مغالاة ولا تكلف ، وهذه تمثلها سعاد . والجميع في بيت واحد هو بيت شوكت بك ، فلك زوجته تحوط ابنتها منى برعايتها وحنايتها . وسعاد - ابنته من زوجته الراحلة - منطوية على نفسها ترسل تفاريدها شجوة فيستمع لها الجدم ويمسحون دموعها فتعزى بسطفهم وتنسى ما ألم بها من حرمان . وهنا شاء المؤلف أن يكون هناك صراع بين الفتاتين حول رؤوف فأيهما ستفوز ؟ هذه مني يجملها التشكف تلاحق رؤوف في كل مكان وتحاول - بمعاونة أمها - أن تطويه ، وتلك سعاد لا تملك من السلاح إلا البساطة والسذاجة وعلى الرغم من ذلك فلا يتردد رؤوف في اختيار سعاد فأنساها بذلك ما لقيته في الحياة من شقاء . ففتت سعاد ولكن غناها في هذه المرة يختلف عما اعتادت أن تنفي به فكان ذلك خير ختام للقصة .

هذا هو ملخص لقصة الفيلم وقد وفق المؤلف في إبراز فكرته في بساطة محبة وأسلوب لطيف خال من الافتتال الذي نلسه في أكثر الأفلام .

التمثيل :

صباح - قامت بدور ( سعاد ) فنجحت كمثلة أولاً لأن المخرج لم يرهبها بتأليمه وإنما تركها على سجيبتها فاستطاعت أن تكون ممثلة وممثلة عظيمة ، أما كطربة فقد تعاون زكريا والقضبجي ورياض على تسكييف موتها ، واستطاعت هي أن تأسر الجمهور بصوتها وهي تنفي ( أروح والا ما أروحش - وأنا مالي كده مستخدم - وشويش على عقلك بشوش - وحيرانه يارنى )